

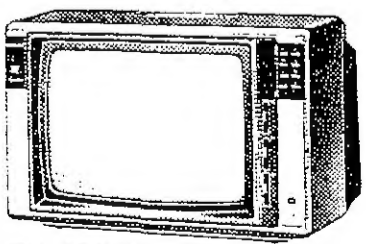
ناشيونال - الرائدة في عالم مسجلات الفيديو "في إتش إس" تنتج جهاز التلفزيون رقم ١

إن كل جهاز من إنتاج ناشيونال ينطق بمر الشهرة التي اكتسبتها منتجاتها بفضل جودتها وتتميز أدائها. كما أن كافة أجهزة فيديو وتلفزيون ناشيونال مدعومة بضمان الخدمة في كل مكان من العالم. أما خدمات ما بعد البيع وقطع الغيار ناشيونال الأصلية فهي متاحة بين يديك وقتما طلبتها أو احتجت إليها.

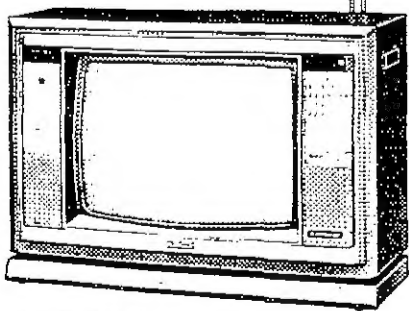
هناك مائة مليون سبب وحافز لشراء أجهزة فيديو وتلفزيون ناشيونال. تفضل بزيارة أقرب موزع في منطقتك واكتشف المزيد من أعاجيب تكنولوجيا ناشيونال!

ناشيونال - صناعة أكثر مسجلات الفيديو (في إتش إس) رواجاً في العالم، استطاعت إنتاج جهاز التلفزيون ناشيونال رقم المائة مليون!

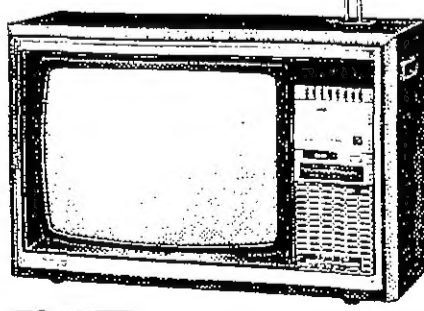
وبإيق ذلك النجاح بعد أن أصبحت اليوم أجهزة الفيديو والتلفزيون طراز ناشيونال مقرونة بالتفوق التقني الهائل لدى جميع من يعشقون الجودة والتميز في كافة أنحاء العالم.



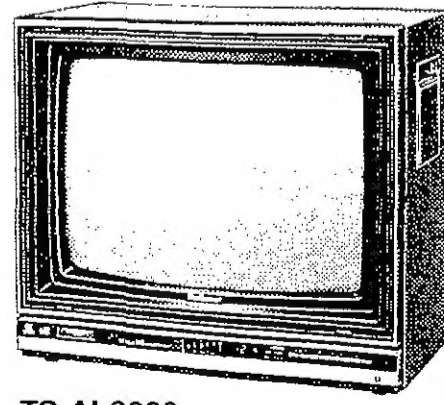
TC-430W



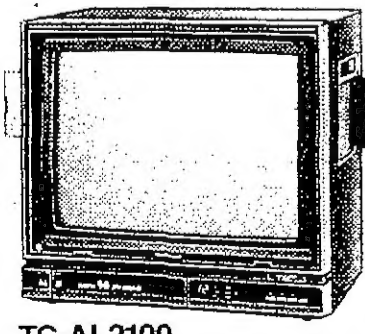
TC-236XR



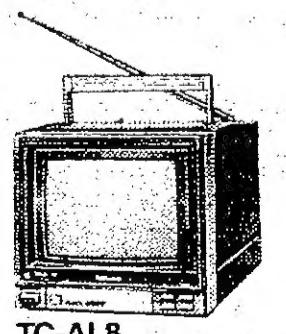
TC-237T



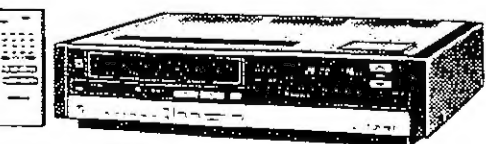
TC-AL2600



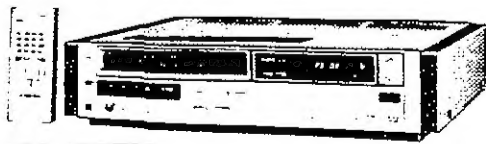
TC-AL2100



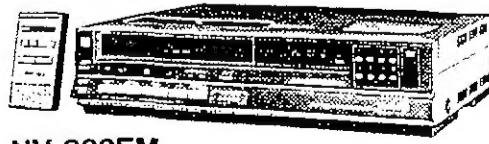
TC-AL8



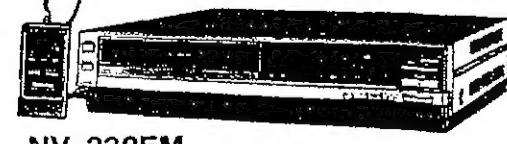
NV-780EM



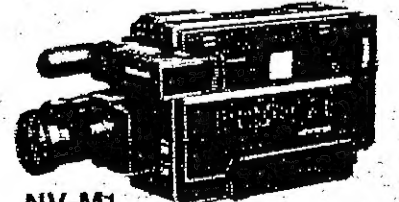
NV-480EM



NV-380EM



NV-230EM



NV-M1



شركة محمد جميل الدهلوي

مكة المكرمة: ٥٤٤٧٢٢
الرياض: ٧٥٥٠٠٠٠
الدمشق: ٧٢٤١٥٥٠
المنامة: ٨٢٤٨٧٠
البحرين: ٨٢٤٨٧٠

جميع تلفزيونات وأجهزة فيديو ناشيونال مضمونة دولياً في:
مصر، باكستان، الهند، اليمن الشمالي، الفلبين،
تايلاند، كوريا الجنوبية والمملكة العربية السعودية



National
ناشيونال

مسلسل التجسس .. محاولة للفهم لا "2"

مرة أخرى، وبالحاج... ان كل الذي تصفه هنا، ليس سوى محاولة للفهم... وليس هذا تواضعاً، فالقليل يستلزم قدراً من العلم والتجربة والحس ليست ازمع ولا يستطيع ان ازمع اني قد حصلت اياً منها... ثم ان المعرفة هنا - واقصد بها معرفة الحقيقة - مستحيلة تماماً مهما بلغت دقة التحليل او استجلاب العناصر او تحليلها... ذلك انه يجب علينا ان نأخذ كل ما يصل إلينا من معلومات، خاصة تلك التي تأتي عن طريق أجهزة المخابرات سواء اكانت شرقية ام غربية، بحذر بالغ... بل وفي شك لا مناص منه... لأن مثل هذه الأجهزة او ادارتها لا تطلق الكلام على عواهنه، ولا تتطوع بالحديث الا لهدف... وعلى سبيل المثال، فهو امر معروف تماماً ان ثمة اخباراً او تصريحات يعيها تطلق للتصويه ولتف الانتظار... بل ان هناك أحداثاً تقع وتثار حولها ضجة اعلامية تلفت الأنظار وتبعدها عن "اشياء" أخرى يراد لها ان تتم في الخفاء بعيداً... وبدون ان يشعر بها احد.

بقلم : صلاح مرسى رئيسة : سالم صريح

استعمال انكازا قاطعاً، الا ان الولايات المتحدة اصرت على وجوده، بل اكدت ان الروس يستعملونه منذ عام ١٩٧٦ وحتى اليوم.

موظفو السفارة يثرون!!

وهنا ثارت مشكلة أخرى، وثارت معها - في نفس الوقت - سؤال.

اما المشكلة فهي ثورة موظفي السفارة الامريكية في موسكو، من كانوا يعملون بها طوال الضرب سنوات، او خالاهما، ومن يعملون فيها الآن.

اما السؤال فكان: كيف تعلم الادارة الامريكية بأمر هذا التسريح طوال هذه السنوات، دون ان تثير المشكلة الا في أغسطس (آب) الماضي؟

وكان طبعاً ان تشكل - الآن!! - لجنة طبية امريكية لفحص موظفي السفارة السابقين في موسكو والصالحين... وكانت النتيجة ان احدا منهم لم يصيب بشيء...

ثم، تنتهي المشكلة!!
الغريب في الأمر، ان معنى اثاره المشكلة في الثالث الأخير من أغسطس الماضي، انها قضية سبقت ضجة فديكو، بوقت قليل جداً... ثالثاً وخمسة رغم خطورتها البالغة دون ان تصنع هذه "الزعة" التي احدثها قرار فديكو... وذلك بالرغم من ان قراره او اجراءه او اختفائه جاء بعد سلسلة مستمرة من الاختفاءات لاجتماع من السكرتيرات اللواتي كن يعملن في مناطق شديدة الحساسية بالمنايا الغربية!

وهذا يعود بنا الى التعيير المصري الدارج الذي استعملناه، وهو: هل كان الشرق يجر شكله الغريب؟
ثم...

هل هو الاتحاد السوفياتي الذي كان مصمماً على دور شكله الغريب، ام ان طبيعة الصراع والعلاقات الخفية وصلت الى الحد الذي واحتاجت فيه هذه الطبيعة الى التجسس الاخير، قد تلقى بعض الضوء

شبكة تجسس لحساب الاتحاد السوفياتي مكونة من رجل وولديه - وفي بعض الاقوال واصدقاء له - كانت تعمل داخل القوات البحرية الامريكية.

ان اكتشاف شبكة كهذه ليس بالأمر البسيط، فبالقوات البحرية الامريكية - شأنها شأن بقية الأسلحة - مليئة بالأسرار الحربية، منها - مثلاً - اسطول القواصات النووية التي تجوب قيعان المحيطات والبحار حاملة رؤوسا نووية جاهزة للاطلاق... في مواجهة اسطول سوفياتي من هذا النوع من القواصات

يقال ان قوة بلدت هذا بيت على الربح في اوصول الغرب!

ولكن... بالرغم من اكتشاف هذه الشبكة التي ثبت انها نقلت الى الاتحاد السوفياتي معلومات على درجة عالية من الاهمية، فقد من الأمر بعد بضعة ايام دون ضجيج كاف!

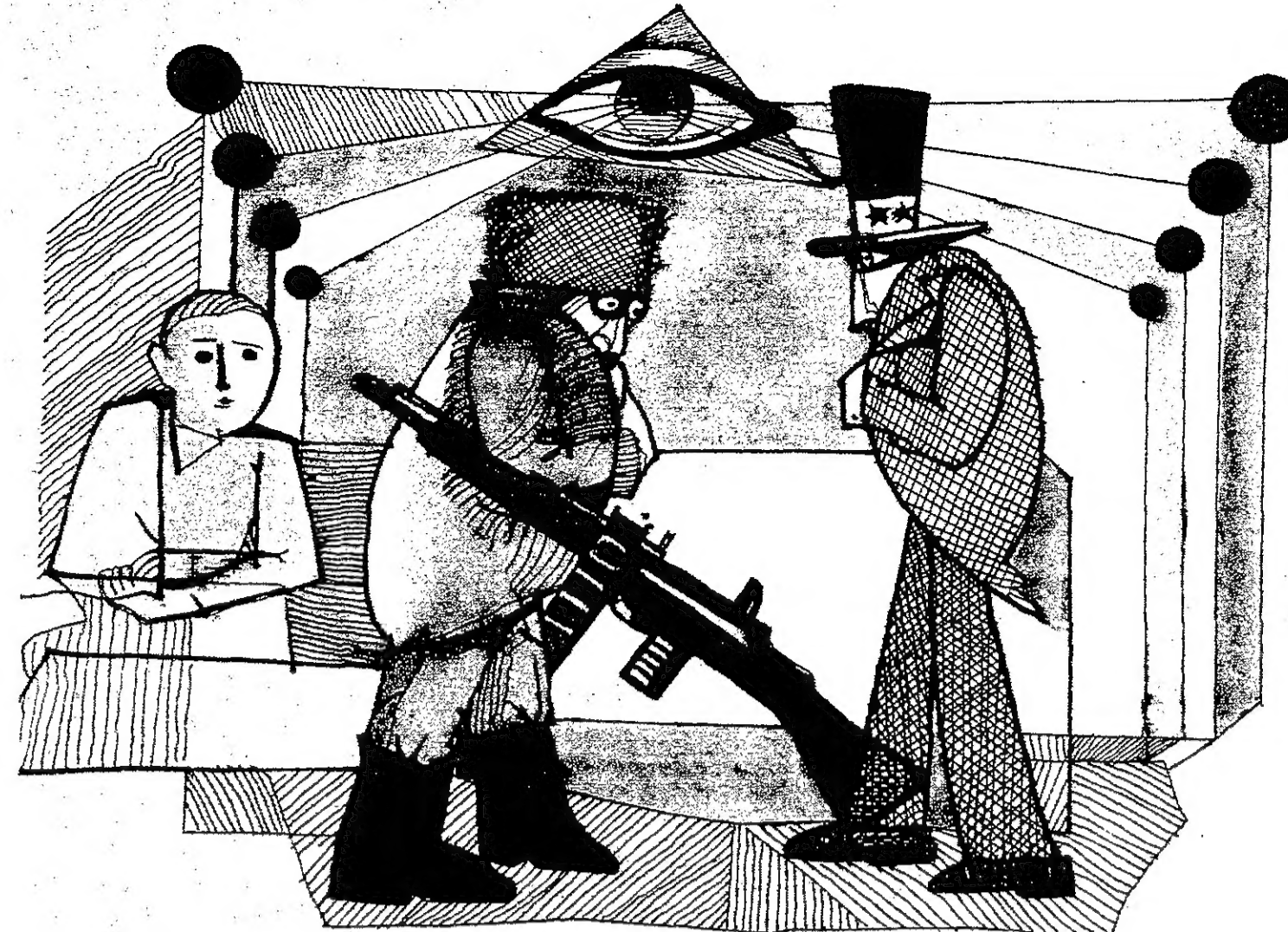
ثم قصة "مسحوق التجسس" الذي اطلق عليه البعض اسم "غبار التجسس"، الذي اثار من اجله الولايات المتحدة ازمة غيفة رد عليها الاتحاد السوفياتي بالرفض والتفني التام.

وبغبار التجسس هذا، عبارة عن مسحوق مشع، مسحوق لا لون له ولا طعم ولا رائحة، يستطيع ان تنتشر على أي شيء... في سيارة، فوق الارض، او حتى في الهواء اثناء مرور شخص ما... فاذا ما علق هذا المسحوق بملابس هذا الشخص او بجسده، او حتى بجذاته اذا ما سار

فوقه... فانه يرسل اشعاعات كهفي لتابعة هذا الشخص ايضاً ذهب، ولا يستطيع ان يخفي من المراقبة مهما بلغت براعته وحذقه لفنون المراقبة والهروب!!

ويبدو الأمر شديد الغرابة، ويعتبر على التنازل، ان تثير الولايات المتحدة مشكلة هذا المسحوق، الذي قالت ان الاتحاد السوفياتي يستعمله لتتبعه ومراقبة موظفي السفارة الامريكية في موسكو، او رعايا الولايات المتحدة هناك... كان سبب المشكلة التي اثارها الولايات المتحدة، هو زعمها

بان هذا المسحوق يسبب مرض السرطان لمن يعلق بجسده... وبالرغم من ان الاتحاد السوفياتي قد انكر وجود هذا المسحوق او



قلت هذا، فاستدل الستار - فوراً - ثم صمت الجميع!!
ليس هذا معشاً، وداعياً الى التماسل فيما يحدث حولنا!!
انتهى مسلسل التجسس بصيحة من رئيسة وزراء بريطانيا... وانتشع غبار المعركة، واصبح علينا ان نتأمل ونفكر... ثم يصبح علينا ان نفهم.

علينا ان نفهم - اولاً - ان هناك حقيقة لا يد لا يعيها - لا لحدود الوعي، ولكن للاستعمال - في الوطن العربي

بإذات والاختفاء وبوضوح في هذه الحقيقة هي ان الصوب في ان هذه المعلومات - في المقام الأول، وقبل ذلك، هي حروب معلومات... وربما حدثت عبر من حواسن حية، بل لتلقظ جواسيس مدرين، ليستخرج منه حقائق هي من صميم اسرار الدولة او الأمة!

علينا ان نفهم - ثانياً - ان حرب التجسس لا تتوقف ليل نهار وعلى مدار لا السنة ولا اليوم ولا الساعة، وانما اختفاء الواحدة، وفي كل اشخاص الارض... وان الدولة التي تخضع لنفسها، وتريد ان تعيش وسط المجتمع الدولي

مرفوعة الرأس... هي الدولة التي تعرف كيف تتعامل مع هذا المجتمع من منطلق قوة تملكها، وهي ان تعرف كيف تتعامل معه، الا اذا عرفته هو، عرفت

رسم له دور اكبر بكثير من الدور الذي فرضت عليه الأحداث، فاذا به مثل والكومبارس، في الصامت في الاعلام والمسلسلات، يظهر ويختفي ليجرد الاعلام ان ما هنا حياة وحركة!

علا الصبيح لان بريطانيا زلت على رد الاتحاد السوفياتي بطرد ستة آخرين من رعايا الاتحاد السوفياتي، فاذا هذا يرد المصاح يصاح مثال، ويظهر ستة من رعايا بريطانيا في اراضيهم... و...

واصبح الأمر غير قابل للتصديق! كان واضحاً - الآن - تمام الموضوع، ان الاتحاد السوفياتي ليس على استعداد للتعامل بالانصاف الذي كان يتعامل به من قبل، وانه على استعداد لقبول التحدي والسفر في الشوكة حتى نهاية... وكان لا بد من نهاية الأمر!

ويؤكد المرء - وفقاً عنه - اسام ما حدث به ذلك في دمشق، وتسامل: ما كان الأمر كله مجرد لعبة من ألعاب القوى في الاوليبيمبية التي تكلت معقدة فوق سطح الارض على مدار كل سنة من سنوات العدم!

كانت السيدة جاريوت تاتشر في زيارة رسمية لمرع جاريوت اعلن الاتحاد السوفياتي عن طرد ستة من رعايا بريطانيا، وكانت وقتها في زيارة لحدية الانصر الاخرى في صعيد مصر، عندما سألها المراسلون - معهم كل الحق - عن الخطوة التالية... كن السيدة تاتشر تاتشر ذلك، ولا بد من وضع حد لهذا الأمر!

وبالتأكيد... فحين لا يستطيع ان ننكر ان وظيفة "مديك"، وما يخف بها من سرية وخفوة، كانت جزءاً هاماً ولا يستهان به، من اسباب تلك الضجة التي ثارت في كل وسائل الاعلام في العالم... والمدعش ان وزير الداخلية في المنايا الاتحادية، صرح بان مكتب "مديك" لم تحق من اوراق في ملفات، لكن احد زملاء "مديك"، في نفس الادارة قال: "ان اصلاً ما افسده تديك يحتاج الى عامين على الأقل!!"

في البداية تتالت الضربات والغرب حسام، اما والفرية، الآن، فقد كانت من القوة، بحيث اصبح من المستحيل على الغرب ان يسكت عليها... كانت كما يقولون في رياضة الحكلة: "مذك أوت، تقاطعا الغريب، لكنه رد على الفور!"

وهكذا اعلنت بريطانيا العظمى - وليس جمهورية الاتحاد السوفياتي صاحبة الشان!! - ان القنصل السوفياتي فيها، واوليج جورديفسكي، قد طلب حق اللجوء السياسي اليها... وشغق هذا الاعلان او التصريح، بان جورديفسكي، كان هو المسؤول عن "مكي جي-ي"، اي جهاز المخابرات السوفياتي - في المملكة المتحدة.

كانت الكلمة قوية دون شك، ولكي يزداد تأثيرها على الشرق، فقد اعلنت حكومة صاحبة الجلالة، عن طرد ٢٥ من رعايا الاتحاد السوفياتي فيها، منهم بعض الدبلوماسيين، بحجة انهم يمارسون اعمال تجسس، وان جورديفسكي، قدم كشف باسما من يعملون في بريطانيا لحساب

ال ككي جي-ي.

وكأي مباراة مثيرة، حيس الناس انفسهم في انتظار الرد السوفياتي، ولكن بقي سؤال:

كانت المعركة بين المنايا الغربية والمنايا

قائد شبكة التجسس التي تضم العديد من السكرتيرات!
وهكذا ترى انه قبل اختفاء "مديك"، تتالت أحداث الاختفاء، لدرجة ان كل مسؤول في المنايا الغربية، اصبح ينظر الى سكرتيرته بقلق بالغ وهو يتسائل بين يمين نفسه: هل ستاتي في الغد ام انها ستختفي هي الاخرى؟

ان هذا الحد وصل الامر في المنايا الاتحادية قبل هروب تديك دون ان تثار ضجة تلك التي اثرت بعد تديك بالذات... وعلى كل، فان لتديك مكانته ووظيفته الشديدة، وقيل ان نخفي في حديثنا، هناك نقطة - حتى توضع الامور احكامها الطبيعية - وهي ان ظاهرة كثرة فضائح التجسس في المنايا الغربية، لها مبررها، فالنايا تواجه - في هذه الحرب المستمرة - ما لا يواجهه دولة أخرى في المسرح الغربي... وليس هناك ابق من هذا التحليل الذي ادلى به أحد المسؤولين في المخابرات امريكية في المخابرات لجلة "ميتروبول"، يظهر ويختفي عندما قال:

"ان الروس يشبهون الروس ولهم لكتهم الممزرعة... والامريكيون يشبهون الامريكيين ولهم لكتهم الممزرعة... لكن الانالان الشرقيون يشبهون الانالان الغربيين ولهم نفس الكت!!"

ويعني هذا التحليل، ان جواسيس المنايا الغربية الذين اكدت انهم من نفس الوطن، ولهم نفس اللغة واللكنة ونمط الحياة والطابع والعادات... فمن الصعب تمييزهم!

وهنا تكمن المسألة الحقيقية في لعبة التجسس بين المنايا والمنايا... ولقد كان التصريح الوحيد الذي اذات به المنايا الشرقية بعد اعلانها عن لجوء "مديك"، اليها: انها قبضت خلال الشائبة عشر شهرًا الأخيرة، على ١٦٨ جاسوساً كانوا يعملون في اراضيها لحساب المنايا الغربية!!

ان عدد الجواسيس هذا، يبدو هذلاً، او مضحكاً... وان سونيا الجندية ذهبت، لكن العجب سوف يزل، اذا عرفنا ان بعض المخابرات تشير الى ان عدد جواسيس المنايا الشرقية في المنايا الغربية، يصل الى خمسة عشر ألفاً!!

ويصبح الأمر - الآن - واضحاً بعض الشيء... وبما جعل بعض التناويل... لكنه سيصبح على وضوح، اذا ما تدبرنا تسلسل الأحداث كما وقعت به ذلك!

...
وبالتأكيد... فحين لا يستطيع ان ننكر ان وظيفة "مديك"، وما يخف بها من سرية وخفوة، كانت جزءاً هاماً ولا يستهان به، من اسباب تلك الضجة التي ثارت في كل وسائل الاعلام في العالم... والمدعش ان وزير الداخلية في المنايا الاتحادية، صرح بان مكتب "مديك" لم تحق من اوراق في ملفات، لكن احد زملاء "مديك"، في نفس الادارة قال: "ان اصلاً ما افسده تديك يحتاج الى عامين على الأقل!!"

في البداية تتالت الضربات والغرب حسام، اما والفرية، الآن، فقد كانت من القوة، بحيث اصبح من المستحيل على الغرب ان يسكت عليها... كانت كما يقولون في رياضة الحكلة: "مذك أوت، تقاطعا الغريب، لكنه رد على الفور!"

وهكذا اعلنت بريطانيا العظمى - وليس جمهورية الاتحاد السوفياتي صاحبة الشان!! - ان القنصل السوفياتي فيها، واوليج جورديفسكي، قد طلب حق اللجوء السياسي اليها... وشغق هذا الاعلان او التصريح، بان جورديفسكي، كان هو المسؤول عن "مكي جي-ي"، اي جهاز المخابرات السوفياتي - في المملكة المتحدة.

كانت الكلمة قوية دون شك، ولكي يزداد تأثيرها على الشرق، فقد اعلنت حكومة صاحبة الجلالة، عن طرد ٢٥ من رعايا الاتحاد السوفياتي فيها، منهم بعض الدبلوماسيين، بحجة انهم يمارسون اعمال تجسس، وان جورديفسكي، قدم كشف باسما من يعملون في بريطانيا لحساب

ال ككي جي-ي.

وكأي مباراة مثيرة، حيس الناس انفسهم في انتظار الرد السوفياتي، ولكن بقي سؤال:

كانت المعركة بين المنايا الغربية والمنايا

ولقد كانت البداية، هي اختفاء - وكلمة اختفاء هنا، وفي مثل هذا الحقل السري، كلمة فضفاضة تحتمل الكثير من الاحتمالات!! - مديرية مكتب وزير الاقتصاد الاتلاني مارتن بانجمان... وهي سيدة الستين من عمرها... وحتى يوم ٦ أغسطس الماضي، عرفت هذه السكرتيرة او مديرة المكتب باسم سونيا لونييرج... وعندما طال اختفاء فراو لونييرج وبدأ البحث عنها... قال البوليس - بعد تدقيق مسكتها - انه يبدو انها تركت مسكتها على عجلة من امرها... لكنهم افسدوا: ان اوراقها - في مكتب وزير الاقتصاد - تبدو كلمة لم يقص منها شيء!

الطرف في الموضوع، ان قصة سونيا لونييرج تبدو أكثر إثارة من قصة هانز تديك... ذلك انهم قد اكتشفوا، بعد اختفاء مديرية مكتب وزير الاقتصاد، ان سجلات الشرطة تحمل اسم سونيا لونييرج، لسيدة كانت تعمل كمصففة شعر في بداية الستينات - اي كواليفر - وان هذه السيدة، صاحبة هذا الاسم، قد عملت من المنايا الغربية الى فرنسا... ولقد حمل البوليس صورة مديرية مكتب وزير الاقتصاد، الى مجموعة من زملائه والكوافرة الذين كانوا يتعاملون معها منذ عشرين عاماً، فاجابوا وانما ايضا على ليست تلك السيدة التي عرفوها بهذا الاسم، وان الصورة لسيدة أخرى بالقطع!

وقار - عن الفور - سؤال:
من هي سونيا لونييرج، الجديدة، او المزيعة... تلك التي شغلت وظيفة جليتها تطلع على الكثير، والكثير جداً، من اسرار دولة الاتحادية!!

تقول سجلات الشرطة ايضاً... ان فراو لونييرج التي هاجرت في اواخر الستينات الى فرنسا، عادت عام ١٩٦٦ الى المنايا، وانما كانت قادمة من مدينة كولمار الفرنسية... وان سونيا الجندية ذهبت، فور عودتها من فرنسا، الى بين... وهناك استطاعت ان تحصل على وظيفة في مكتب ويليام برون، وهو دبلوماسي في حيث اثبتت كفاءة ممتازة، ثم انتقلت بعد ذلك الى المجموعة المارة مارتن بانجمان التي لم يكن وقتها قد اصبح وزيراً للاقتصاد... لكنهما، وعلى مدار الاعوام التالية، استطاعت ان تصبح أكثر معانيتها قريبا منه، ليس في العمل فقط، وانما ايضا في المستوى العالي... وهكذا، عندما اصبح بانجمان وزيراً للاقتصاد، اصبحت سونيا في مركز يسمح لها بالاطلاع على عدد هائل من الوثائق السرية - وعلى كل، فقد كانت سونيا المزيعة التي اخفت اوليات او هربت، في مركز يسمح لها بمعرفة كل شيء "عن الشركة التجارية الاتلانية، ومن بينها بالقطع، ميقات السلاح للدول المختلفة!"

ولم يقتصر الأمر على هذا رغم خطورتها البالغة، فقد كان وزير الاقتصاد الاتلاني مارتن بانجمان عضواً في مجلس الأمن الفيدرالي، وعضواً في المجلس الوزاري الذي من اعضاءه الاطلاع على أحد الأمور سرية في المنايا الاتحادية، وبالقطع، فقد كانت كل هذه الوثائق السرية، تمر تحت يد سونيا المزيعة!

وعسوا... اخفت سونيا لونييرج، واعلنت الشرطة عن اعتقالها بانها لجأت او هربت الى المنايا الشرقية... وكان هذا "قيل هروب تديك"!

وبعد سونيا - وقيل تديك ايضاً - اخفت سكرتيرة أخرى في مكتب الاجنث، هي «اورسولا ويستر»... واورسولا ايضاً كانت في الخارج، كانت في كندا، وعادت الى المنايا الغربية منذ حوالي عشرين عاماً... وليست هناك معلومات كافية عن اورسولا هذه، ولا عن الدور الذي قامت به... غير ان اختفائها كان لا بد وان بلغت النظر، خاصة وانها كانت صديقة حميمة للعمل الثالث في هذه الشبكة الذي اخفي ايضاً - قبل تديك - وهو ولورينز بيتزنج، وكان يعمل "دسولا" - ربما كانت هذه التسمية تعني وظيفة ارقى من وظيفة مساع الذي نعرفها نحن العرب - في وزارة الدفاع في المنايا الغربية... وليست هناك - ايضاً - معلومات كافية عن ولورينز سوى انه في عام ١٩٦٠، كان يعمل في بعض الانشاءات الحربية السرية الخاصة بالميجان... ولكن المخابرات الاتلانية تعتقد ان ولورينز كان

CASIO.

الأولى في العالم!

حاسبة علمية مع راسم بياني

لمشاهدة جميع المعادلات الرياضية مفصلة بخط بياني واضح.

تطور هائل في عالم الحاسبات العلمية مع كاسيو fx-7000G

تعتبر حاسبة fx-7000G الأولى من نوعها، من حيث قدرتها على حل كافة المعادلات الرياضية الخطية، التربيعية، والمعادلات التي يمكن حلها بيانياً. ولذلك، فإنها تعتبر حاسبة بيانية، مما يتيح لك فهم جميع المفاهيم والأبعاد والفرق الحقيقية بشكل واضح.

إن هذه الميزة الجديدة من كاسيو تعتبر من أفضل ما في حاسبة fx-7000G الرائدة في عصر تكنولوجيا الحاسبات.

تتميز حاسبة fx-7000G بـ 10000 نقطة منحنى، مما يتيح لك رؤية بيانية واضحة لجميع المعادلات الرياضية الخطية، التربيعية، والمعادلات التي يمكن حلها بيانياً. ولذلك، فإنها تعتبر حاسبة بيانية، مما يتيح لك فهم جميع المفاهيم والأبعاد والفرق الحقيقية بشكل واضح.

إن هذه الميزة الجديدة من كاسيو تعتبر من أفضل ما في حاسبة fx-7000G الرائدة في عصر تكنولوجيا الحاسبات.

تتميز حاسبة fx-7000G بـ 10000 نقطة منحنى، مما يتيح لك رؤية بيانية واضحة لجميع المعادلات الرياضية الخطية، التربيعية، والمعادلات التي يمكن حلها بيانياً. ولذلك، فإنها تعتبر حاسبة بيانية، مما يتيح لك فهم جميع المفاهيم والأبعاد والفرق الحقيقية بشكل واضح.

إن هذه الميزة الجديدة من كاسيو تعتبر من أفضل ما في حاسبة fx-7000G الرائدة في عصر تكنولوجيا الحاسبات.

تتميز حاسبة fx-7000G بـ 10000 نقطة منحنى، مما يتيح لك رؤية بيانية واضحة لجميع المعادلات الرياضية الخطية، التربيعية، والمعادلات التي يمكن حلها بيانياً. ولذلك، فإنها تعتبر حاسبة بيانية، مما يتيح لك فهم جميع المفاهيم والأبعاد والفرق الحقيقية بشكل واضح.

إن هذه الميزة الجديدة من كاسيو تعتبر من أفضل ما في حاسبة fx-7000G الرائدة في عصر تكنولوجيا الحاسبات.

تتميز حاسبة fx-7000G بـ 10000 نقطة منحنى، مما يتيح لك رؤية بيانية واضحة لجميع المعادلات الرياضية الخطية، التربيعية، والمعادلات التي يمكن حلها بيانياً. ولذلك، فإنها تعتبر حاسبة بيانية، مما يتيح لك فهم جميع المفاهيم والأبعاد والفرق الحقيقية بشكل واضح.

إن هذه الميزة الجديدة من كاسيو تعتبر من أفضل ما في حاسبة fx-7000G الرائدة في عصر تكنولوجيا الحاسبات.

تتميز حاسبة fx-7000G بـ 10000 نقطة منحنى، مما يتيح لك رؤية بيانية واضحة لجميع المعادلات الرياضية الخطية، التربيعية، والمعادلات التي يمكن حلها بيانياً. ولذلك، فإنها تعتبر حاسبة بيانية، مما يتيح لك فهم جميع المفاهيم والأبعاد والفرق الحقيقية بشكل واضح.

إن هذه الميزة الجديدة من كاسيو تعتبر من أفضل ما في حاسبة fx-7000G الرائدة في عصر تكنولوجيا الحاسبات.

الجميع يطلبونه.. لاشك أنه فعال!

شكاميو
وتقنياته
للازالة الشديدة للشعر
ومنع تساقط الشعر
وتنمية الشعر

مؤسسة البحوث للتجسس - تلفون: ٧٧٧٧٧٧
صندوق البريد: ٧٧٧٧٧٧
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١

مؤسسة البحوث للتجسس - تلفون: ٧٧٧٧٧٧
صندوق البريد: ٧٧٧٧٧٧
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١

مؤسسة البحوث للتجسس - تلفون: ٧٧٧٧٧٧
صندوق البريد: ٧٧٧٧٧٧
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١

مؤسسة البحوث للتجسس - تلفون: ٧٧٧٧٧٧
صندوق البريد: ٧٧٧٧٧٧
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١

مؤسسة البحوث للتجسس - تلفون: ٧٧٧٧٧٧
صندوق البريد: ٧٧٧٧٧٧
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١

مؤسسة البحوث للتجسس - تلفون: ٧٧٧٧٧٧
صندوق البريد: ٧٧٧٧٧٧
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١

مؤسسة البحوث للتجسس - تلفون: ٧٧٧٧٧٧
صندوق البريد: ٧٧٧٧٧٧
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١
ميدان التحرير - القاهرة - ١١١١١١

تهامة

الإعلان والعلاقات العامة والتسويق

إشهار الإعلان

مكتب الطباشير
مكتب الطباشير
مكتب الطباشير
مكتب الطباشير
مكتب الطباشير
مكتب الطباشير

إشهار الإعلان

مكتب الطباشير
مكتب الطباشير
مكتب الطباشير
مكتب الطباشير
مكتب الطباشير
مكتب الطباشير

إشهار الإعلان

مكتب الطباشير
مكتب الطباشير
مكتب الطباشير
مكتب الطباشير
مكتب الطباشير
مكتب الطباشير

إشهار الإعلان

مكتب الطباشير
مكتب الطباشير
مكتب الطباشير
مكتب الطباشير
مكتب الطباشير
مكتب الطباشير

كتب ومذكرات

كيف يمكن كسر الجمود المستعصي من أجل التسوية ؟



الحلقة
الرابعة

المحلية الخاصة بسلطة الحكم الذاتي وبين المفاوضات على الوضع النهائي للمنطقتين بحيث لا تتجاوز بضعة أشهر.

● ما هو مقدار الأمور التي ينبغي محاولة إنجازها في مفاوضات سرية قبل أن تصبح المفاوضات علنية؟ حتى في جولات كيسنجر المكوكية الظاهرة جداً للعين في فترة ١٩٧٤-١٩٧٥، تم عرض قدر كبير من اتفاق محتمل في مناقشات عامة قبل أي رجوع إلى نصوص أو خرائط. وكلما ازداد الشوط الذي يستطیع الحوار السري بلوغه، كلما ازداد احتمال وصف الأطراف المتفاوضة لامكانية الاتفاق بطرق ستجدها الدوائر السياسية جذابة.

● ما هي الفرص الموجودة للتحرك نحو التفاوض عن طريق أطراف ثالثة بدلاً من التوصل إلى نقاط تقاهم من خلال إجتماعات سرية بين شخصيات رئيسية أو بين مثقلين رفيعي المستوى من كل جانب؟

● بعبارة أخرى، لا بد للزعماء من أن يدركوا كلا من شكل تسوية ممكنة وبشكل عملية التفاوض قبل أن يلزموا أنفسهم. ومقدار التقدم الذي تحاول كل مرحلة تفاوض تحقيقه سيؤثر على قدرة الزعماء على تبرير التفاوض لجمهورهم.

وثمة قضية ثانية ينبغي النظر فيها، وهي ميكانيكية التفاوض. ففي عام ١٩٧٧، كان الهدف الأولي لإدارة كارتر هو استئناف مؤتمر جنيف للسلام في الشرق الأوسط. ولو تجتحت الأطراف في تحقيق ذلك الهدف، لوجدت نفسها في نهاية الأمر أمام صيغة تفاوض كان من السهل نسبياً تصورها مقدماً.

في أواسط الثمانينات يصعب التنبؤ بما قد يكون مكاناً مناسباً وصيغة مناسبة للتفاوض. ولإزالة خيار تفاوض شامل موجوداً، وقد دعا الاتحاد السوفياتي إلى عقد مؤتمر دولي، وأيد الأيرلنديون، والسيوريون، والفلسطينيون، وحتى المصريون رسمياً ذلك الاقتراح. غير أن هذا الخيار سيظل يواجه مقاومة في إسرائيل والولايات المتحدة، خصوصاً لأنه يطيء، ولأنه يتضمن مشاركة من الاتحاد السوفياتي، الذي لا توجد له علاقات في الوقت الحاضر مع إسرائيل. وحتى السوفييت يدركون، مع هذا، بأن الحاجة ستدعو إلى قدر كبير من العمل التحضيري قبل أن يمكن مؤتمر أن يجتمع. ومن شأن معظم العرب - باستثناء السوريين - أن يتخلوا بسرعة عن مؤتمر من أجل أي إطار آخر يعد بنتائج.

في غياب تفاوض شامل، يرجح أن تسير المناقشات على مرحلتين: (١) إذ يبدو أن فترة تبادل آراء ستكون أمراً مرجحاً في البداية، ويمكن أن تتم هذه المناقشات إما في الشرق الأوسط - ربما في مركب صغير في خليج العقبة أو في اجتماعات في الضفة الغربية أو غزة - أو في عواصم غربية أو على هامش الأمم المتحدة. (٢) وعندما تصبح المفاوضات تفصيلية إلى درجة أكبر، قد يصعب من الضروري العثور على موقع دائم إلى حد أكبر. وفي هذه المرحلة يبدو من المرجح أن الفرقاء سيقتضون مكاناً شبه رسمي، مثل قصر ريفي في أوروبا، على المرافق الرسمية التابعة للأمم المتحدة في جنيف أو نيويورك.

من يمثل الفلسطينيين

ثمة سؤال ثالث لا بد من الإجابة عليه: من يمثل الفلسطينيين؟ فحتى لو قبلت منظمة التحرير الفلسطينية علناً وبصورة مباشرة القرارين ٢٤٢ و ٣٣٨، معترفة بديمومة إسرائيل، فإن بعض الإسرائيليين يصرون على أنهم لن يتفاوضوا مع منظمة التحرير الفلسطينية. ولذا لم يتم التغلب على المقاومة الإسرائيلية لبيان فلسطيني عن الاستعداد للتفاوض على تسوية سلمية، فإن المسألة هي ما إذا كانت مجموعات فلسطينية غير منظمة التحرير الفلسطينية قد تشكلت كإحدى فئات مقبولة. إذ قد تشكلت لجنة فلسطينية لموافقة المجلس الوطني الفلسطيني لهذه الغاية. أو قد تشكلت لجنة من سكان الضفة الغربية بتفويض من المجلس الوطني الفلسطيني. أو قد يضم مثقلون فلسطينيون بدلاً من ذلك إلى وفد عربي عريضة قائمة بالأردن. وقد نوقشت هذه الامكانية عام ١٩٧٧، واتفق عليها في كامب ديفيد، وادخلت في اتفاق حسين - عرفات عام ١٩٨٥.

عام ١٩٧٧ تم تحقيق قدر من التقدم نحو افتتاح إسرائيل بقبول ضم مثقلين فلسطينيين إلى وفد دولة عربية. وبالنظر إلى المستقبل المستقر لجهودها من قبل الجانبين في العصور على وسط المصعب، فإن الحل في اتفاق كامب ديفيد كان السماح لسكان الضفة الغربية وغزة بانتخاب سلطة حكم ذاتي لتقوم بممثل أولئك الفلسطينيين في مفاوضات. وقد رفضت الحركة الفلسطينية منجم كامب ديفيد على أساس أنه يمثل جهداً من إسرائيل والولايات المتحدة لتقسيم الحركة الفلسطينية واستبعاد منظمة التحرير الفلسطينية. ويمكن حل هذه المشكلة عن طريق غير رسمية متنوعة يعمل بمقتضاها مفاوضون من الضفة الغربية وفقاً لتفويض من منظمة التحرير الفلسطينية، ولكن هذا يستدعي قرارات متنوعة قد لا تكون ممكنة.

وأخيراً، لا بد من بلورة بعض حدود الصلاحيات. وغاية تحديد نطاق الصلاحيات هي التأكيد في البداية من أن الأطراف لها ذات الهدف العام في التفاوض وأن مبادئه مشابهة سترشد القرارات المتصلة بخصائص تسوية ما.

وعندما تكون الأطراف متباعدة تباعد العرب والإسرائيليين، فقد يكون من الصعب العثور على نطاق صلاحيات. إذ أن معظم الوثائق التي كتبت لهذه الغاية على من السنين تضمنت تقاطعاً غامضاً تخفي خلافاً مهماً. فالقرار ٢٤٢ نص على السلام مقابل الأرض ولكنه كان غامضاً بشأن مساحة الأراضي التي يجب على إسرائيل أن تتخلى عنها وبشأن ما إذا كان سيجري التفاوض على هذه المنطقة. وقد حددت اتفاقات كامب ديفيد عملية تفاوض للتعامل مع الضفة الغربية وغزة ولكنها لم تستعمل أن تواجه بدقة مسألة تمثيل الفلسطينيين عن أنفسهم سياسياً في هاتين المنطقتين. وقد دعا الإعلان النهائي الذي يتناهم مؤتمر القمة العربي الثاني عشر في قاس للمغرب - في سبتمبر (أيلول) ١٩٨٢ إلى ضمانات من مجلس الأمن الدولي للسلام بين جميع دول المنطقة بما فيها الدولة الفلسطينية المستقلة، لكنه لم يذكر إسرائيل بالاسم. وقد أوضح الملك حسين علناً، خلال زيارة إلى الرئيس ريجان في نهاية مايو (أيار) ١٩٨٥، أنه مخول بأن يقول أن الفلسطينيين يجب أن يستعدوا لقبول القرارين ٢٤٢ و ٣٣٨، والمبادئ التي يتضمنها، كأساس لتسوية، ولكن لم يتضح كم من (عناصر) منظمة التحرير الفلسطينية ستوافق على ذلك.

بالرغم من الآثار السلبية لنواحي الغموض، فإن الوثائق الثلاث تكشف عن عناصر مشتركة في موقف العرب والإسرائيليين. وهذه العناصر المشتركة واضحة ضمن نطاق النظرات العامة المختلفة ولا ينبغي أن تسربها علامة اتفاق عام. ومع هذا، فإنها تعكس مواقف تغيرت بصورة مهمة في العقد الماضي وينبغي، بناء على ذلك، عدم طرحها جانباً على الفور. إذ أن إحدى الصعوبات في الاتصال بين الجانبين في الشرق الأوسط أن كل جانب يصدر رد فعله تجاه العناصر السلبية في موقف الجانب الآخر من دون مناقشة عناصر قد تشكل الأساس لاتفاقات في نهاية الأمر. والحال كذلك هنا.

أمريكا شريك كامل

التفاوض: محاولة الوصول إلى اتفاق - من الواضح أن نواح كثيرة أن التفاوض قد بدأ فعلاً في المراحل المبكرة من العملية، خصوصاً خلال السبعينات عندما تحرك شريك كامل، أميركي في العملية جبهة ونهاية، ناقلاً وجهات نظر جانب إلى الجانب الآخر - أو على الأقل ناقلاً وجهات نظر أميركية مطلقة على أفكار كل من الجانبين. وكان من السمتان المركزية لرحلات كيسنجر المركزية وأحادية الاستطلاعية الكثيرة اهتمامه بأخذ الأطراف نحو نظرة مشتركة لشكل تسوية. وقد ساعدت المشاركة الأميركية المبطلة نفسها في إيجاد بيئة سياسية أكثر ملائمة للتفاوض، وجعل تقديم أفكار أميركية بشأن سد الفجوات ضرورياً شكلاً تسوية ممكنة أقرب إلى الزمن. وبصورة تدريجية أصبحت المناقشات الاستطلاعية قبل التفاوض أمراً لا يمكن تمييزها تحريماً من حيث الجوهر عن



عندما اجتاحت قوات الغزو الإسرائيلي لبنان عام ١٩٨٢ كشفت الحقيقة العنيفة للسلام الإسرائيلي - المصري فسحبت مصر سفيرها لدى إسرائيل وأصبحت العلاقة بين البلدين في إطار السلام البارد.

إن الفلسطينيين يعتبرون الزعماء الإسرائيليين أقوياء عسكرياً ومسيطرين بحزم على المناطق المحتلة إلى درجة أنهم لا يشعرون بضغطة للتفاوض. ويدرك الفلسطينيون أن سياسة الحكومة الإسرائيلية المبنية علناً هي عدم الانسحاب من جميع المناطق وأن الجانب العربي في هذا الأمر لا يملك الوسائل الكافية بقرض انسحاب. وهم يشعرون أيضاً أن الولايات المتحدة تقف وراء إسرائيل نتيجة إيمانهم إن لم يكن نتيجة إرادة. ولا يرى الزعماء الفلسطينيون سبباً لازماً لأنفسهم بالتفاوض - وهو عمل يمتدرون أنه يعني ضمناً الاعتراف بإسرائيل - في الوقت الذي سيحطهم فيه هذا الالتزام، وفقاً لتحليلهم، عرضة للانتقاد بسبب البدء في تفاوض والعودة بأيد فارغة.

لا يعتقد الفلسطينيون بأن الولايات المتحدة تستطيع أن تقبل تفاوضاً منصفاً على جميع القضايا العالقة. وتعتبر سياسة إسرائيل في مصادرة الأراضي في الضفة الغربية وغزة للاستيطان وأغراض الأمن في نظر الفلسطينيين دليلاً قوياً جداً على أن إسرائيل تحسم قضية مهمة هي السيطرة على الأراضي من جانب واحد خارج نطاق التفاوض.

إن الوضع في إسرائيل مقدّم. فقد ألزمت حكومة بيجن، بتأييد من الكنيست، نفسها رسمياً بالتفاوض مع الأردن وبمرحلتين من التفاوض على الضفة الغربية وغزة بعد كامب ديفيد. ولم تستبعد أية نتيجة، وأنقسم بعض منتقدي بيجن اليمينيون عنه، وأتهموه بأنه قد فتح الباب لدولة فلسطينية. وقام بعض زعماء حزبه بمن لم يؤيدوا ذلك الالتزام في الكنيست، مثل اسحق شامير، بالاعتراض بعدد - بصفتهم الحكومية - باتفاقات كامب ديفيد كالتراف من جانب دولة إسرائيل. وقد بدوا، بصفتهم مسؤولين إسرائيليين، ملزمين بالوفاء بذلك الالتزام. أما بصفتهم أديين فقد بدوا ملتزمين بما يسميه الخبراء «تفاوضاً سطوياً» - أي اتخاذ الخطوات الفعالة من دون أن يربطوا اتفاقاً في الحقيقة. وبصفتهم أديين، قد اعتبروا السيطرة الإسرائيلية بحكم الأمر الواقع أمراً مفضلاً على أي نتيجة يمكن تصورها ستبرز من التفاوض. وهؤلاء الإسرائيليين لا يرون إلا الأفق إلى قوة قادرة على إغرامهم في التفاوض بصورة جدية. ثم حدث، في عام ١٩٨٤، أن أعاد تشكيل حكومة وحدة وطنية حزب العمال إلى الحكومة إلى جانب شامير وزملائه. ويعتقد زعماء العمل بأنه يجب على إسرائيل أن تنسحب من بعض أنحاء الضفة الغربية.

إن من المهم أن يؤخذ بعين الاعتبار دور القوى التي هي من خارج المنطقة، خصوصاً الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي. فعدداً كانت موقفاً للسلام في أوجها في السبعينات، اتخذت الولايات المتحدة موقفاً محايداً لتسوية سلمية. ولم تحاول فرض تسوية، ولكنها حاولت أن تدعم نتيجة معقولة من شأنها أن تمثل مصالح الجانبين كليهما. وقد نظرت الأطراف العربية في الثمانينات بإيجابية إلى الولايات المتحدة على أنها غير قادرة أو غير مستعدة لضمان أن جميع القضايا العالقة سيتم التفاوض عليها بإنصاف برغم المقاومة الإسرائيلية لذلك. وقد وطد الاتحاد السوفياتي بعد حرب ١٩٧٢ رئيساً مشاركاً لمؤتمر جنيف للسلام في الشرق الأوسط الذي اجتمع في ديسمبر (كانون الأول) ١٩٧٣، ولكن السوفييت نقلوا إلى الخطوط الجانبية خلال معظم أواخر السبعينات عندما كانت الولايات المتحدة الوسيط الرئيسي. ومن الأمور التي تشكل عائقاً للاتحاد السوفياتي في المفاوضات أنه يفتقر إلى علاقة عادية مع إسرائيل. وفي منتصف الثمانينات طالب معظم العرب - حتى أولئك الذين هم أصدقاء للولايات المتحدة كالملك حسين - بأن تضم عملية التفاوض الاتحاد السوفياتي ليوازن الأميركيين الذين يعتبرونهم موالين لإسرائيل.

إن من طرق كسر الجمود المستعصي أن يفهم الزعماء الفلسطينيون، كما يفهم الإسرائيليين، أن إذا لم يحدث تفاوض، فإن الولايات المتحدة ستدعم إسرائيل بسبب الخمول، ولكن إذا حدث تفاوض، فإن الولايات المتحدة ستحتركون نحو الوسط تلح على تسوية منصفة. والعرب كل حق في أن يشكوا في صحة هذه المغلوطة، ولكن التجربة توجي بأنهما في معظم الأحيان صحيحة.

ترتيب بيجن: الجزء الثالث من عملية السلام يتألف من عمل الترتيبات بمجرد أن تكون الأطراف قد قررت أن تحاول التفاوض. وفي مرحلة من المراحل، عندما يبدأ الزعماء في النظر في الامكانية، يصبح من المهم التفكير في الكيفية التي قد يجري بها ترتيب تفاوض. ويستعين التعامل مع أربعة أنواع من القضايا: (١) ماذا سيكون طابع المفاوضات واستراتيجيتها العامة؟ (٢) ماذا ستكون ميكانيكية المفاوضات؟ (٣) كيف ستتمثل الأطراف، خصوصاً الفلسطينيين؟ (٤) ماذا ستكون نقطة البداية الجغرافية الجغرافية للمفاوضات - أي نطاق صلاحياتها؟

ميكانيكية عام ١٩٧٧

إن تقرير طابع المفاوضات واستراتيجيتها الأوسع سيستدعي التعامل مع قضايا عالقة عديدة.

● هل سترمي المفاوضات إلى سلسلة من المناقشات الثنائية أو إلى تفاوض شامل يجمع كل أطراف الصراع العربي - الإسرائيلي معاً؟ عام ١٩٧٧، عندما حاولت إدارة كارتر استئناف مؤتمر جنيف للسلام في الشرق الأوسط، كانت إحدى القضايا المركزية ما إذا كانت المفاوضات ستسير على نهج اجتماعات لوفد البلدان - مصر - إسرائيل، إسرائيل - الأردن، إسرائيل - سوريا - أو ما إذا كانت ستضم جنباً إلى جنب ممثلين لجميع الحكومات المعنية في مناقشة القضايا العملية مثل الحدود، الأمن، اللاجئين، المرور عبر الطرق المائية، والعلاقات الدبلوماسية. وقد ارتأت الولايات المتحدة، ومصر وإسرائيل أنه لا يمكن من الناحية العملية قصر المفاوضات على القاسم المشترك الأصغر للموقف العربي، وقاموا بسوريا شريكاً للتفاوض وحدهما مع إسرائيل. ولاتزال القضية في منتصف الثمانينات هي ما إذا كان يجب على الأردن وسوريا أن يأتيا معاً إلى جانب الفلسطينيين في تفاوض، أو ما إذا كانت المفاوضات يجب أن تجري على جبهة مقفلة تحت مظلة مشتركة.

● هل سترمي المفاوضات إلى مزيد من الخطوات المرحلية لم إلى تسوية نهائية أخرى؟ من أن الاتفاق في كامب ديفيد قد أجمل إلى سلام نهائياً بين مصر وإسرائيل، فإن اتفاقات كامب ديفيد، لدى التقاطها إلى الجبهتين الفلسطينية والأردنية، أجملت خطوة مرحلية لإقامة سلطة حكم ذاتي فلسطينية قبل أن تعالج جولة مفاوضات ثانية الوضع النهائي للضفة الغربية وغزة. وفي أواخر عام ١٩٨٢، عندما ناقش الملك حسين مبادرة ريجان مع الرئيس، بحث على أن تتجه المفاوضات مباشرة إلى مناقشة الوضع النهائي لهاتين المنطقتين وعلاقتها بإسرائيل والأردن. وعندما تبين أن من المستحيل قطع كل هذه المسافة بغزوة واحدة، نادى الملك بأن تضغط الفترة بين الخطوة

تضمنت الحلقة السابقة شرحاً لأمريين من أربعة أمور يقول هارولد سوندرز أن على الزعماء السياسيين أن يقرروها قبل أن يقدموا على التفاوض: (١) ما إذا كان حل عن طريق المفاوضات سيكون أفضل أو غير أفضل من إذا كان يمكن وضع الوضع الراهن، و (٢) ما إذا كان يمكن وضع تسوية منصفة يسهل تمريرها سياسياً. وتبدأ هذه الحلقة (الرابعة) بشرح الأمرين الآخرين. ويتناول سوندرز هنا موقف ورؤية كل من الإسرائيليين ثم الفلسطينيين للجانب الآخر من خلال التصريحات الرسمية للمسؤولين الفلسطينيين والإسرائيليين. ويقول أنه مهما تكن وجهات النظر المتبعة تجاه شكل وتسوية ما، فإن التقدم نحو التفاوض يتطلب تفهماً واستعداداً للعمل مع توازنات صنع القرار عند كل جانب، فإن المفاوضات لن تكون ممكنة إلا عندما يبدأ الزعماء في الجانبين بتقديم مواقفهم حتى يستطيع الجانب الآخر رؤية كيف ستبلى احتياجاته.

ثالثاً: حكم بأن الزعماء في الجانب الآخر سيكونون مستعدين وقادرين سياسياً على التفاوض على تسوية كيدة.

يمكن أن يكون أحد الجانبين مستعداً للتفاوض ولكنه يمكن أن يرفض عمل ذلك لأنه لا يريد مهانة عرض التفاوض واكتشاف أن الخصم لا يريد التفاوض بصورة جدية. ومن الاعتبارات المتصلة بذلك ما إذا كان الجانبان يستطيعان التغلب على الشك وعدم الثقة لدرجة تكفي لأن يعملوا معاً. ويمكن أن يتلاعب الزعماء بمشاعر قوية لتجنب مواجهة قضايا جوهرية مركزية. ومهما يكن الحال، فإن من المستبعد أن يجري التركيز بصورة جدية على القضايا الجوهرية إلى أن تكون قد تمت معرفة الحواجز النفسية والتعامل معها.

وحتى إذا كانت نظرة مشتركة ما بشأن شكل التسوية قد بدأت في التبلور، فسيظل كل جانب يتكهن حول ما إذا كان الجانب الآخر سيقبل بتسوية كيدة. ويستند إلى الأحكام المطلوبة قدر من التفهم لما يحتاجه الجانب الآخر ويبدو حقاً، ولاستراتيجية الزعماء لتحقيق أهدافهم، ولقدرة الزعماء على تنمية تأييد سياسي لتسوية. ومن شأن مثل هذه الأحكام أيضاً أن تشمل افتراضات راسخة عن موقف الجانب الآخر: «إن الإسرائيليين لن ينسحبوا أبداً، أو الفلسطينيين يريدون دولة في يستطيعون دخول مرحلة ثانية إلى إسرائيل، يجب أن يكون كل جانب قادراً على الاعتقاد بأن كل تنازل يقدمه يمكن تقديم مقابل له.

في هذه المرحلة يدعي معظم الإسرائيليين بأن الهدف الأساسي للفلسطينيين هو تدمير دولة إسرائيل. ويرفض هؤلاء الإسرائيليين سماع أي دليل على عكس ذلك، وقدسيتون عن ميثاق منظمة التحرير الفلسطينية الذي نادى بدولة ذات قوميين في فلسطين، منها بذلك وجود الدولة اليهودية. وهؤلاء الإسرائيليين لا يسمحون بقرارات المجلس الوطني الفلسطيني التي صدرت منذ ١٩٧٤، وتستند بمعنى من المعاني الميثاق بقولها إن الفلسطينيين يسعون إلى دولة خاصة بهم على أي أرض تتسحب منها إسرائيل. وعلى نحو مماثل، فإن الإسرائيليين لا يفكرون في الامكانية التي استنتجها بعض الفلسطينيين - كما فعل بعض المهاجرين في فترة ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - وهي أن نصف رغيف أفضل من لا شيء، ويشعرون بأقل من ذلك بكثير بضرورة تشجيع أولئك الفلسطينيين، وثمة الإسرائيليين كثيرين لا يعتقدون، سواء لأنهم يمتنعون التفاوض مع الفلسطينيين، لأنهم يسعون إلى سيطرة دائمة في الضفة الغربية، أو لأنهم شديدي الضرب (على نحو يمكن فهمه) في حماية أمنهم، بأن من المحتمل أن الزعماء في الحركة الفلسطينية يحاولون بناء تأييد سياسي للتفاوض مع إسرائيل. وثمة أقلية صغيرة ولكن لها قدرها من الإسرائيليين لا يتفقون مع وجهات النظر هذه، ولكن الساسة في الكتلتين الرئيسيتين يراعون آراء الأغلبية.

موقف الفلسطينيين

الفلسطينيون، من الناحية الأخرى، يعتقدون بأن أيًا من الأطراف الأخرى المهمة - إسرائيل والولايات المتحدة - لن تؤيد تسوية من شأنها أن تعطيهما فرصة حقيقية لتقرير المصير وأن تسمح لهم بتنظيم أنفسهم سياسياً بطريقتهم الخاصة في أي جزء من فلسطين. وهم يعتقدون بأن الولايات المتحدة ملتزمة بقوة بأهداف، مهما يكن النحو الذي تعرفها به أي زعامة إسرائيلية، أو أنها غير مستعدة أو غير قادرة على تغيير رأي إسرائيل أو الاختلاف معها. وهناك حتى فلسطينيين كثيرين ممن يمكن أن يفكروا جيداً في التفاوض لا يعرفون ما يقين عليهم أن يقولوه ويقطعه ليساعدوا الزعماء الإسرائيليين الذين يسعون إلى طرق لاتقاء الإسرائيليين بأن السلام والتعايش السلمي الأمن أمران ممكنان مع الفلسطينيين الذين يحكمون أنفسهم.

وبالإضافة إلى هذا، فإن ثمة أسئلة بشأن ما إذا كان صانعو السياسة في الجانبين يستطيعون التفاوض مع يقين من العثور على تأييد سياسي لأي اتفاق يتفاوضون عليه. ولدى كل من الإسرائيليين والفلسطينيين مشكلات من هذا النوع. فترتب اللجنة التنفيذية لثقلمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات لم يحظ بتأييد كل أعضاء منظمته في تطوير مركز تفاوض مشترك مع الملك حسين، والزعماء الفلسطينيين في الأراضي التي تحتلها إسرائيل والذين يمكن دعوتهم للانضمام إلى مفاوضات لأقامة سلطة حكم ذاتي فلسطيني في الضفة الغربية وغزة لا يرون أي سبيل لاطعاء أنفسهم تفويضاً بالتحدث باسم الفلسطينيين في مثل هذه المفاوضات، ويفهم كل من الأردنيين والفلسطينيين أن السوريين سيعارضون أي تفاوض يستبدون منه، وبالرغم من أن لدى إسرائيل نظاماً مجرباً لاختيار الزعماء وإعطائهم تفويضاً، فإن الانقسامات العميقة داخل إسرائيل - بما فيها وجهات النظر المختلفة تجاه التعامل مع الفلسطينيين، تفرض كوابح على أية حكومة، مهما تكن وجهة نظرها، وأي حكومة بقيادة أحد الحزبين الرئيسيين تعلم أن بعض أنواع التسويات يمكن أن تواجه معارضة قوية وربما عنيفة. ويتعين على حكومة إئتلاف عرض أن تتغلب على خلافات داخلية عميقة قبل أن تستطيع التفاوض.

ومهما تكن وجهات النظر المتبعة تجاه شكل تسوية ما، فإن التقدم نحو التفاوض يتطلب تفهماً واستعداداً للعمل مع توازنات صنع القرار عند كل جانب. فالمفاوضات الجدية لن تكون ممكنة إلا عندما يبدأ الزعماء في الجانبين الاهتمام بتقديم مواقفهم حتى يستطيع الجانب الآخر رؤية كيف ستبلى احتياجاته.

ميزان القوى

رابعا: إن التزاماً بتسوية عن طريق المفاوضات يتطلب حكماً بأن ميزان القوى سيسمح بتسوية منصفة.

يمكن أن يعتقد فريق بأن ميزان القوى راجح لصالح خصمه إلى درجة أن الخصم لن يتفاوض بصورة جدية. ولذا فإنه سيدأ، قبل التفاوض نفسه بالتفاوض، بالبحث عن طرق لاعادة تشكيل ميزان القوى من أجل أن يزيد فرص جعل المفاوضات منصفة.

لا بد أن يعتقد الزعماء في الجانبين بأن ثمة إمكانية واقعية لتحقيق أهداف مهمة قبل أن يلزموا أنفسهم بعملية تفاوض. وستكون خطوة الالتزام في حد ذاتها مثيرة للجدل جداً ضمن دوائرهم السياسية. يضاف إلى هذا أن بعض الاتفاقات تميل إلى النظر إلى اقتراح التفاوض كعلامة ضعف، ولذلك فإن بعض العناصر ستري التزاماً بالتفاوض بمثابة أمر منصف لمركزهم حول مائدة التفاوض ومثير في الوقت ذاته للمعارضة الداخلية.

الحلقة التالية: السبت المقبل



هنگام حاکم، حافظ ابراهیم خرد

والسياسية والاقتصادية مع العالم الشرقي .

والسياسية والاقتصادية مع العالم الشرقي .

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

دين وتراث

متحف للآثار
المصرية والإسلامية
في بورسعيد



القاهرة - مكتب الشرق الأوسط :

تستعد هيئة الآثار المصرية حاليا لافتتاح أحدث متحف للآثار في مصر، وهو متحف مدينة بورسعيد القومي، الذي سيضم أكثر من ١٠ آلاف قطعة أثرية تمثل تاريخ هذه المدينة، والمنطقة المحيطة بها منذ العصور القديمة وحتى الحديثة، مع التركيز على آثار العصر الإسلامي.

وقد شكلت هيئة الآثار عدة لجان لاختيار جميع الآثار التي ستعرض بالمتحف، والتي تم اختيارها بالفعل، ويجري حاليا إعداد لعرضها بالمتحف قبل نهاية الشهر الحالي حيث من المقرر (كانون الأول) المقبل أثناء احتفال مدينة بورسعيد بعيدها القومي.

القضاء في الإسلام (٣) شروط تعيين القاضي

إعداد:

د. عبد الحليم عويس

السادس : العدالة، أي عدم التجريح، بأن لم يرتكب كبيرة ولم يصر على صغيرة، واجتناب ما يخل بمصروة أمثاله.

وكما يقول الماوردي : فالعدالة تتحقق بكون الشخص صادق اللهجة، ظاهر الأمانة، عفيفا عن المحارم، متوقيا للمأثم، بعيدا عن الريب، مأمونا في الرضا والغضب، صاحب مروءة.

السابع : الأهلية للاجتihad، بشرطها أن يكون فقيه النفس، سديد الفهم بالطبع، والمراد من ذلك أن يكون الفقه له سجة، وأن يكون عارفا بالدليل العقلي، ولا يكفي الدليل العقلي وحده، فلا تستعمل أدلة العقول في الإثبات الا قائمة على الأدلة السمعية فلا تستعمل مستقلة.

وقال الفخر الرازي في الحصول : إن علم أصول الفقه أهم العلوم للمجتهد - والقاضي مجتهد - والعلم بالناسخ والمنسوخ لثلا يقع الحكم بالنسوخ من الكتاب والسنة، وذلك في آيات وأحاديث محصورة. ويشترط أن يكون عالما بمواقع الإجماع لكيلا يفرقه، وأن يعلم بأسباب النزول، وبمقاصد الشريعة وأهمها العدل ويعلم أصول الدين، لأن الفقه والاجتihad قائمان عليه، أما العلم بكل الفروع فليس شرطا.

(وإن اللقاء في الحلقة الرابعة)



ثمة شروط أساسية اشتراطتها الشريعة فيمن يتولى وظيفة القضاء ذلك لأن وظيفة القضاء ليست وظيفة عادية، وإنما هي أمر يتعلق بمصالح مجموع المسلمين، وإذا اختل ميزانها أو وقعت في يد غير الأمانة الأكفاء اختل ميزان العدل وانهار المجتمع. ويحدثنا عن جملة هذه الشروط الشيخان محمد رئيس التدوي، الأستاذ بالجامعة السلفية بالهند، وهو حنفي المذهب، والشيخ محمد الشاذلي النيفر - من كبار علماء تونس ومالكي المذهب - والشروط هي :

الخامس : سلامة الحواس كشرط الصحة، فلا يجوز تولية الأصم، ولا يجوز تولية الأعمى، ولا يجوز تولية الآخرس، فإذا ولي أحد من هؤلاء فلا يصح قضاؤه ولا ينفذ. ولا يجوز تولية المرأة الا عند الاحتاف والظاهرية، فهم يجيزونها بشرط.

وحكي عن مالك وبعض الشافعية جواز تولية الأعمى القضاء، كما نقل عن الشافعية قول ضعيف بجواز تولية الآخرس القضاء إذا كانت أشارته مفهومة.

السلام وأسلوب القرآن ١٨ عند ما يأتي السلام من الله تعالى

بقلم: إبراهيم الربيعي

القدرة المتمثلة في لفظ «السلامة». وكونه منزما في إلهيته عن الشريك والنظير والند، وكل ما يتنزه به عما «يصفون».

المهم الثاني : أن يعرف كيف ينبغي أن يعامل نفسه، ويعامل الخلق في هذه الحياة، وأكثر الخلق ناقصون، ولا بد لهم من مكل يكملهم، ومرشد يرشدهم، وعاد يهديهم، وما ذاك الا الأنبياء والمرسلون عليهم السلام، وبديهة الفطرة شاهدة بأنه يجب على الناقص الاقتداء بالكمال، فنبه على هذا

بقوله : «سلام على المرسلين»، لأن هذا يشير الى كمالهم اللاتقي بصفوة البشر، فاقوا غيرهم فلم الاقتداء بهم.

المهم الثالث : أن يعرف كيف يكون حاله بعد الموت، ومعرفة ذلك في الحياة صعبة، ولكن الاعتماد فيها هو على حرف واحد : وهو أن رب العالمين غني رحيم، والغني الرحيم لا يحتاج غنيته على هذا بقوله : «والحمد لله رب العالمين»، وذلك لأن استحقاق الحمد لا يحصل إلا بالاتعام العظيم فينبه بهذا كونه متعظا، وظاهر كونه غنيا عن العالمين، ومن هذا وصفه كان الغالب منه هو الرحمة والفضل والكرم، فكان هذا منبها على سلامة الحال بعد الموت.

نزد من الأعماق : «سبحان ربك رب العزة عما يصفون. و سلام على المرسلين. والحمد لله رب العالمين».

أن يكون المرید يريد من نفسه، فكذلك يعقل أن يطلب من نفسه. والمقصود أن طلب الإنسان من نفسه أمر معقول، يعلمه كل أحد من نفسه. وأيضا فمن المعلوم أن الإنسان تعالى : «إن النفس لأمرارة بالصوف». وقال تعالى : «وإنا من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى»، فالإنسان يأمر نفسه وينهاها.

فإن كان معقولا أن الإنسان يأمر نفسه وينهاها، والأمر والنهي طلب، مع أن فوق الإنسان أمرا ونهيا، فكيف يستحيل ممن لا أمر فوقه ولا ناه، أن يطلب من نفسه فعل ما يحبه، وترك ما يفيضه ؟

إذا عرف هذا عرف سر سلامه تعالى على أنبيائه ورسله، وأنه سبحانه، طلب من نفسه لهم السلامة. لقد أخبر سبحانه وتعالى في كتابه أنه : «مكتب على نفسه الرحمة»، فهذا إيجاب منه تعالى

على نفسه، أوجب بنفسه على نفسه. وقد أكد الرسول صل الله عليه وسلم هذا المعنى بما يوضحه كل الإيضاح قوله في الحديث الصحيح : «ما قضى الله الخلق كتب بيده على نفسه في كتاب، فهو عنده موضوع فوق العرش، إن رجعتي سبقت غضبي»، فكذلك إيجاب مؤكدا بكل أنواع التأكيد، إيجاب منه سبحانه على نفسه. ومنه قوله تعالى : «وكان حقا علينا نصر المؤمنين» (٤٧/الروم) فهذا حق أحقه الله على نفسه، فهو طلب، وهو إيجاب على نفسه بلفظ «الحق» ويلفظ «علي».

ومن هذا القبيل قول النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح لعاد : «أتدري ما حق الله على عباده ؟ قلت : الله ورسوله أعلم. قال : حق عليهم أن يعبدوه ولا يشركوا به شيئا. أتدري ما حق العباد على الله إذا فعلوا ذلك ؟ قلت : الله ورسوله أعلم. قال : حقهم عليه أن لا يخذلهم بالثأر. ومنه أيضا قوله تعالى : «وعدا عليه حقا في التوراة والإنجيل والقرآن»، فهذا الوعد هو حق أحقه الله تعالى على نفسه، وأوجبه.

إذا ثبت هذا، فإن الله سبحانه طلب من نفسه السلامة لأنبيائه ورسله، عليهم السلام، وأجب ذلك على نفسه. فالآية الأولى تنزيه لله تعالى وتخصيصه بالعرزة، وإعلان الحمد لله تعالى، الواحد، رب العالمين، بلا شريك، مع السلام من الله سبحانه على رسله الكرام الذين يلقوا للناس رسائل الهدى والنور. وكذلك الآية الثانية : «أمر من الله تعالى للرسول صلى الله عليه وسلم أن يقول كلمة الحمد التي تلقى بأن يفتح بها المؤمن أقواله وأفعاله، وبها يفتحها، ثم يعلن سلاما من الله على عباده الذين اصطفاهم لحمل رسالته وتبليغ دعوته وبيان منهجه.

وللفخر الرازي لفظة في الآية الأولى، يقول : أهم المهمات للمعقل معرفة أحوال ثلاثة :

١ - معرفة الله سبحانه، إله العالمين وربهم، بقدر الطاقة البشرية، وأقصى ما يمكن عرفانه من تنزيهه وتقديسه عن كل ما لا يليق بصفات الألوهية. ويمثلها لفظ «سبحان». ووصفه بكل ما يليق بصفات الألوهية من كمال الحكمة والرحمة المتمثلة في لفظ «رب»، وكما

السلام هو طلب ودعاء، فما الحكمة في تسليم الله تعالى على رسله في قوله : «سلام على المرسلين»، وقوله «وسلام على عباده الذين اصطفى» ؟ الآية الأولى هي قوله تعالى : «سبحان ربك رب العزة عما يصفون. و سلام على المرسلين. والحمد لله رب العالمين» (١٨٢/١٨٠). والآية الثانية هي قوله تعالى : «قل الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى». الله خير أما يشركون. (٥٩/النمل).

الطلب يقتضي أمور ثلاثة : طائبا، ومطلوبا منه. وهذا ظاهر إذا كان الطالب يطلب شيئا من غيره، أما إذا كان طالبا من نفسه فهذا يكون الطالب هو المطلوب منه، ولم يكن هنا إلا ركنان من الثلاثة، فإذا كان يعقل هذا الطلب وهما متغايران، فكيف يعقل طلب الإنسان من نفسه ؟

هذا هو الذي أوجده الأشكال والفصوص في المسألة، ولكنه يقول ابن القيم : الطلب من باب الإرادات، والمراد كما يريد من غيره أن يفعل شيئا، فكذلك يريد من نفسه. والطلب النفسي وإن لم يكن الإرادة فهو لخص منها، والإرادة كالجنس له فكما يعقل

سأله كغيره

اللهم أعط المسلمين من القوة والعزة والمنعة ما يستغنون به عن الدول الكبرى، ويوفر لهم الاحترام والهبة بين أمم العالم. اللهم اجعل المسلمين قادرين على قرض إرادتهم في بلادهم حتى لا يعود لقاء الدولتين الكبيرتين موضع الأمل ومعقد الرجاء في أذهانهم. اللهم أعز الاسلام والمسلمين يارب العالمين.

سأله عمودية لوفتر

مؤسسة الفحل
تتلفون ٦٦٥٤٨٩٦ جدة

سأله عمودية لوفتر

مؤسسة الفحل
تتلفون ٦٦٥٤٨٩٦ جدة

سأله عمودية لوفتر

مؤسسة الفحل
تتلفون ٦٦٥٤٨٩٦ جدة

مطلوب
قطعة أرض سكنية
مساحتها تقع ما بين ٥٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠ م^٢
تقع في حي الرينة - تصلح لإقامة مباني عليها .. لتزيد من المعلومات الاتصال:
السيد / مصطفى سعد ٥٧٨٦٤٢٧

العجو
(الشركة القابضة)
دعما لبرنامجها التوسعي تعلن شركة العجو (القابضة) عن توفر الغرض الوظيفية التالية بالرياض - المملكة العربية السعودية

- ١ - مدير اداري / سكرتير تنفيذي للرئيس على المتقدم أن يكون :
- قادر على العمل ذاتيا
- يجيد اللغة العربية والانجليزية والطباعة على الآلة الكاتبة بالفلت
- خبرة ١٠ سنوات في وظيفة مماثلة
- ٢ - أخصائي في الأراضي والعقارات بالمملكة العربية السعودية
- اللغة العربية أساسية ويفضل من يجيد الانجليزية أيضا
- خبرة ١٠ سنوات في وظيفة مماثلة
- ٣ - موظف استقبال
- يجيد اللغتين العربية والانجليزية تحدثا وكتابة
- الأفضلية لمن يجيد الطباعة على الآلة الكاتبة
- خبرة ٥ سنوات

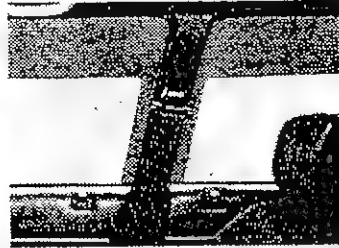
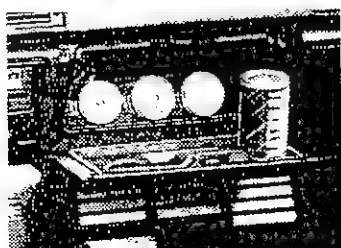
تحدد المميزات المالية طبقا للخبرة والأفضلية للأخوة السعوديين أو من يحمل إقامة نظامية قابلة للتحويل. ترسل الطلبات مع صورة شخصية حديثة وصور الشهادات العلمية وشهادات الخبرة على العنوان التالي
ص ب ٣٦١٤ - الرياض ١١٤٨١ - المملكة العربية السعودية

تويوتا ليس هناك من يباريها

كريسيديا هاردتوب الجديدة
تسيطر على الطريق بمحرك قوي سريع الاستجابة



هاردتوب ٨٦ الجديدة



كريسيديا هي السيارة الجديدة المزودة بمحرك سعة ٢٨٠٠ سم^٣ ٦ سلندرات، اقتصادا في الحركات ضمن فئتها. وتلحق كريسديا لا تقتصر على ذلك فقط، فتمتازها «الرياضة الأنيقة» وهيكلها الصمم خصيصا للانداء العالي بنظام تعليق «مستقل» والمديد من التجهيزات مثل صندوق القفازات الذي يتحول بسرعة إلى جريدة لتبريد يجمع كريسديا هاردتوب سيارة لا يسانبها أحد.

TOYOTA
شركة عبد الله حمد المملوكة



تويوتا... الأولى في المملكة.

الصفحة الأخيرة

الوجه القبيح

في مسابقة جمال

من أتيت له مساء الخميس الماضي فرصة مشاهدة التلفزيون البريطاني أو التلفزيون في أي عاصمة أوربية أو أميركية أخرى غير لندن، يكون قد لبس بنفسه صورة أخرى من وسائل الدعاية لإسرائيل، تتكرر في أجهزة الإعلام البريطانية وتتكرر بشكل ملفت للنظر في قنوات التلفزيونين والراديو.

مساء ذلك اليوم كان المودع مع مسابقة اختيار أجمل جميلات العالم، وكعادة كانت في هذه المسابقة كما في السنوات السابقة، فتاة إسرائيلية اختيرت لتكون أحد عناصر الحملة الدعائية لصالح إسرائيل في هذه المناسبة. من يتابع هذه المسابقات عاماً بعد عام، تتكشف له حقيقة الخبايا التي يتم على أساسها اختيار هؤلاء الفتيات، وفصائح القصة الذين يتم اختيارهم في هذه المسابقات تتكشف بها صفحات صف الأثارة في بريطانيا وغيرها. قضية لهم انتماءات سياسية، وآخرون لهم فضائح مع الجميلات، وآخرون انكشف النقاب عن خباياهم.

وفي كل عام يحرض هؤلاء القضاة على اختيار فتاة إسرائيلية ليصور حولها النقاش وتكتب عنها الأقلام وترسمها للفن بالمرکز الأول في المسابقة، وبالطبع مع التنف في أمانة الفرصة للعناصر الأخرى في الحملة الدعائية الإسرائيلية.

لإسرائيل لأن تأخذ مجراها: هذا العام اختاروا فتاة أدوميا من جنود الجيش الإسرائيلي، اختاروها بغاية لزيوتها البضاغة التي يرتكبها أفراد هذا الجيش ومذابحه.

دخلت المجندة إلى مسرح البورت هول الشهير في لندن، وهي متنقصة، وكأنا راغبة في ملهى ليلى لندن، وترفع يديها تحية الجوقة التي تجتمع في أرجاء القاعة لتشكل أداة أخرى في العملية الدعائية الإسرائيلية.

الفتاة على الهواء إلى عدة دول أوربية وأمريكية.

وباء دون وجوه ثالثة عندما بدأ عرض وتنقصة هذه المجندة وجيشها: سألوها عن خدمتها الإجبارية في الجيش وكيف يعاملها زملاؤها المحنون، وأيضاً قادتها، فتد بنفس الأسلوب «المتنقصة» الذي دخلت به رافعة يدها، وتتكرر الأسئلة، وتتكرر الإجابات التي تشع من مقدمي الفتيات عبر التلفزيون البريطاني، وتتكشف مرة أخرى جوانب أخرى من كيفية تجنيد الإعلام الغربي ليكون مع بشاعة أداة القهر والسيطرة الإسرائيلية خلفاً داخل قاعة تحمل سمات جمال.

هذه صورة شاهدها العالم يوم الخميس الماضي عبر التلفزيون البريطاني والبيت المباحر للخارج. ومن يتابع قنوات هذا التلفزيون يجد نفس الصورة الدعاية المتكررة دائماً والمتجيزة دائماً لإسرائيل والخاضعة دوماً لنفوذها.

أما ما يظهر من الجانب العربي في هذه القنوات وقنوات الإذاعة البريطانية فليس سوى التنقصة والتنديب بما هو ك عربي.

وعندما تتابع ذلك أثناء وجودها في عاصمة الصقيل والصياد، نحاول أن نتابع ما يطلق عليه اسم مكاتب الإعلام العربية ونشاهد الوجهة للوطن العربي، ونتيجة هذه المحاولة غالباً ما تكون سلبية.

ليس السطوي أو المقترح أن نختار فتاة تلك التي تعرضت إسرائيل كأداة لدعاية، أو اختيار جوقة في قاعة أو على مسرح، ولكن المطلوب أن تفكر وتدبر لنواجه مثل هذا التزييف الذي تروج له إسرائيل حتى يمتدح «متنقصة» في مسرح البورت هول.

يوسف فاضل



عرب و عجم

● الشاذلي القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية يتسلم أوراق اعتماد عباس الفلبي مندوباً دائماً للمملكة العربية وجمال حسن عتياني مندوباً دائماً للسودان لدى الجامعة خلفاً لـ محمد القزالي الذي نقل إلى الخارجية الغربية وشريف أحمد الذي عين سفيراً للسودان في مولدته.

● نبيه الشور سفير الأردن في بريطانيا أقام مساء أمس حفل استقبال في فندق كارلتون تاور لثلاثية احتفالات الأردن بعيد ميلاد الملك حسين بن طلال الخمسين، وقد حضر الحفل مئات الشخصيات العربية والبريطانية.

● هشام الصلح رجل الأعمال المعروف عاد إلى لندن من تركيا بعد حضر الحفل الكبير الذي أقيم بمناسبة افتتاح البنك السعودي الأمريكي في استانبول. كما زار موقع قصر السلطان عبد العزيز على ضفاف البوسفور الذي كان قد احترق عام ١٩١٠ ويجري بحث إقامة فندق ضخم على أرضه.

● غاشية حسين الابنية الجزائرية المرحومة تقادراً لندن هذا الأسبوع إلى باريس بناء على دعوة من اليونسكو لتوقيع كتابها التي ستعرض في معرض الكتاب الدولي بحضور أكثر من ١٠٠ أديب وكاتب عربي.

● الدكتور محمد السيد عبد العال استشاري الأمراض الباطنية بمستشفى ويزن بمقاطعة سكس جنوب لندن وصل إلى الخبر في زيارة تستمر حتى نهاية الشهر الجاري بدعوة من مستشفى فخري بالخبر.

● أحمد فراج الأمين العام لمنظمة أذاعت الدول الإسلامية، عاد إلى جدة قادماً من دكا حيث مثل المنظمة في أعمال اللجنة الدائمة للإعلام التي عقدت هناك.

● الدكتور محمد السيد عبد العال استشاري الأمراض الباطنية بمستشفى ويزن بمقاطعة سكس جنوب لندن وصل إلى الخبر في زيارة تستمر حتى نهاية الشهر الجاري بدعوة من مستشفى فخري بالخبر.

● حسن الجاسر لم يغيثه مديراً عاماً لشؤون الموظفين بجامعة البترول والمعادن بالطهران. وكان يتفكر قبل استلامه عمله الجديد بالطهران مديراً لمكتب الجامعة في هيوستن بالولايات المتحدة الأمريكية لمدة ثلاث سنوات.

محاولة جديدة لتعميم التقويم الهجري في بريطانيا

لندن - «الشرق الأوسط»: قامت مؤسسة عربية في لندن هي «شركة المنارة للطبع» بطبع وتوزيع كميات كبيرة من التقويم الهجري بأسلوب جديد، ومزخرفة بزخارف إسلامية تعكس أصالة ورفاهة فن الزخرفة الذي برز خلال العهود المشرقة للحضارة الإسلامية.

ويحتوي التقويم الجديد على التاريخ، والتاريخ الهجري (باللغتين العربية والإنجليزية)، وبالفقن، ويقول ماجد النجار إنه حين خطط ونفذ المنارة من الهدف من توزيع هذه التقويم إلى المؤسسات والبنوك والشركات التجارية والمعاهد العلمية في بريطانيا، أن العرب استطاع تعميم تقويمه الميلادي في كافة أنحاء العالم ومن ضمنه منطقتنا العربية والبلاد الإسلامية، بحيث انحصر استعمال التقويم الهجري الإسلامي حتى في بعض البلدان الإسلامية نفسها.

والتاريخ الهجري ليس بالشيء القليل في الفكر والتراث الإسلاميين حيث أن جميع المناسبات الدينية والتاريخية، قد دونت وفق هذا التاريخ، فلماذا تترك هذا الجزء الهام من فكرنا الحضاري ينشدر تدريجياً وأمام أنظارنا ؟

وأكد النجار أنه حين خطط ونفذ المنارة من الهدف من توزيع هذه التقويم إلى المؤسسات والبنوك والشركات التجارية والمعاهد العلمية في بريطانيا، أن العرب استطاع تعميم تقويمه الميلادي في كافة أنحاء العالم ومن ضمنه منطقتنا العربية والبلاد الإسلامية، بحيث انحصر استعمال التقويم الهجري الإسلامي حتى في بعض البلدان الإسلامية نفسها.

والتاريخ الهجري ليس بالشيء القليل في الفكر والتراث الإسلاميين حيث أن جميع المناسبات الدينية والتاريخية، قد دونت وفق هذا التاريخ، فلماذا تترك هذا الجزء الهام من فكرنا الحضاري ينشدر تدريجياً وأمام أنظارنا ؟

وأكد النجار أنه حين خطط ونفذ المنارة من الهدف من توزيع هذه التقويم إلى المؤسسات والبنوك والشركات التجارية والمعاهد العلمية في بريطانيا، أن العرب استطاع تعميم تقويمه الميلادي في كافة أنحاء العالم ومن ضمنه منطقتنا العربية والبلاد الإسلامية، بحيث انحصر استعمال التقويم الهجري الإسلامي حتى في بعض البلدان الإسلامية نفسها.

«كرتة أحر» أول مسرحية تعرض على مسرح دار سعودي

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» - من حسن مليحة عبد الهادي: سيقام الموسم الثقافي والفني لنادي النصر السعودي هذا العام بمسرحية «كرتة أحر» وهي مسرحية سعودية بأسلوب درامي رياضي كوميدى لواقف اجتماعية. تتحدث عنها المسرحية طيلة تسعين دقيقة. وأول عروض هذه المسرحية مساء اليوم الأربعاء، وسيعاد عرضها مساء يوم الخميس ٢٠-٢١-٨٤ هجريا وستعرض المسرحية في أيام الأربعاء والخميس من كل أسبوع لمدة شهر.

وستتم العروض في تمام الساعة الثالثة مساء حيث تباع التذاكر من شباك النادي. وهذه المسرحية كوميدية اجتماعية ستكون هناك فقرات غنائية ومطويات سعودية في موسمه الثقافي لهذا العام، وقد قام بكتابة المسرحية وإخراجها مشعل الرشيد الذي تحدث لـ «الشرق الأوسط» قائلاً أنه سيعطي خبرته الطويلة في عالم الصحافة والفن لهذه المسرحية، ويتوقع الانطلاق والنجاح لها بإذن الله خصوصاً وأنهما أول مسرحية تعرض على ناد سعودي.

وقد صرح الأمير ممدوح بن سعود بن عبد العزيز مدير الكورة بنادي النصر السعودي لـ «الشرق الأوسط» قائلاً: ستكون هناك فقرات غنائية ومطويات وبعض الفقرات المسلية، وأضاف يقول: «أن النادي مهم بالنشاطات الثقافية والاجتماعية والفنية مثل اهتمامه بالرياضة تماماً، والنادي يسخر جهوده وأمكانياته المادية والمعنوية لخدمة الثقافة والفن وقد وجهت الدعوات للمهتمين بالحركة الفنية واللجان الثقافية والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون برئاسة العامة لرعاية الشباب.

وتابع قائلاً: «أود أن أشوه بالمجهود

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» - من حسن مليحة عبد الهادي: سيقام الموسم الثقافي والفني لنادي النصر السعودي هذا العام بمسرحية «كرتة أحر» وهي مسرحية سعودية بأسلوب درامي رياضي كوميدى لواقف اجتماعية. تتحدث عنها المسرحية طيلة تسعين دقيقة. وأول عروض هذه المسرحية مساء اليوم الأربعاء، وسيعاد عرضها مساء يوم الخميس ٢٠-٢١-٨٤ هجريا وستعرض المسرحية في أيام الأربعاء والخميس من كل أسبوع لمدة شهر.

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» - من حسن مليحة عبد الهادي: سيقام الموسم الثقافي والفني لنادي النصر السعودي هذا العام بمسرحية «كرتة أحر» وهي مسرحية سعودية بأسلوب درامي رياضي كوميدى لواقف اجتماعية. تتحدث عنها المسرحية طيلة تسعين دقيقة. وأول عروض هذه المسرحية مساء اليوم الأربعاء، وسيعاد عرضها مساء يوم الخميس ٢٠-٢١-٨٤ هجريا وستعرض المسرحية في أيام الأربعاء والخميس من كل أسبوع لمدة شهر.

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» - من حسن مليحة عبد الهادي: سيقام الموسم الثقافي والفني لنادي النصر السعودي هذا العام بمسرحية «كرتة أحر» وهي مسرحية سعودية بأسلوب درامي رياضي كوميدى لواقف اجتماعية. تتحدث عنها المسرحية طيلة تسعين دقيقة. وأول عروض هذه المسرحية مساء اليوم الأربعاء، وسيعاد عرضها مساء يوم الخميس ٢٠-٢١-٨٤ هجريا وستعرض المسرحية في أيام الأربعاء والخميس من كل أسبوع لمدة شهر.

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» - من حسن مليحة عبد الهادي: سيقام الموسم الثقافي والفني لنادي النصر السعودي هذا العام بمسرحية «كرتة أحر» وهي مسرحية سعودية بأسلوب درامي رياضي كوميدى لواقف اجتماعية. تتحدث عنها المسرحية طيلة تسعين دقيقة. وأول عروض هذه المسرحية مساء اليوم الأربعاء، وسيعاد عرضها مساء يوم الخميس ٢٠-٢١-٨٤ هجريا وستعرض المسرحية في أيام الأربعاء والخميس من كل أسبوع لمدة شهر.

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» - من حسن مليحة عبد الهادي: سيقام الموسم الثقافي والفني لنادي النصر السعودي هذا العام بمسرحية «كرتة أحر» وهي مسرحية سعودية بأسلوب درامي رياضي كوميدى لواقف اجتماعية. تتحدث عنها المسرحية طيلة تسعين دقيقة. وأول عروض هذه المسرحية مساء اليوم الأربعاء، وسيعاد عرضها مساء يوم الخميس ٢٠-٢١-٨٤ هجريا وستعرض المسرحية في أيام الأربعاء والخميس من كل أسبوع لمدة شهر.

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» - من حسن مليحة عبد الهادي: سيقام الموسم الثقافي والفني لنادي النصر السعودي هذا العام بمسرحية «كرتة أحر» وهي مسرحية سعودية بأسلوب درامي رياضي كوميدى لواقف اجتماعية. تتحدث عنها المسرحية طيلة تسعين دقيقة. وأول عروض هذه المسرحية مساء اليوم الأربعاء، وسيعاد عرضها مساء يوم الخميس ٢٠-٢١-٨٤ هجريا وستعرض المسرحية في أيام الأربعاء والخميس من كل أسبوع لمدة شهر.

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» - من حسن مليحة عبد الهادي: سيقام الموسم الثقافي والفني لنادي النصر السعودي هذا العام بمسرحية «كرتة أحر» وهي مسرحية سعودية بأسلوب درامي رياضي كوميدى لواقف اجتماعية. تتحدث عنها المسرحية طيلة تسعين دقيقة. وأول عروض هذه المسرحية مساء اليوم الأربعاء، وسيعاد عرضها مساء يوم الخميس ٢٠-٢١-٨٤ هجريا وستعرض المسرحية في أيام الأربعاء والخميس من كل أسبوع لمدة شهر.

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» - من حسن مليحة عبد الهادي: سيقام الموسم الثقافي والفني لنادي النصر السعودي هذا العام بمسرحية «كرتة أحر» وهي مسرحية سعودية بأسلوب درامي رياضي كوميدى لواقف اجتماعية. تتحدث عنها المسرحية طيلة تسعين دقيقة. وأول عروض هذه المسرحية مساء اليوم الأربعاء، وسيعاد عرضها مساء يوم الخميس ٢٠-٢١-٨٤ هجريا وستعرض المسرحية في أيام الأربعاء والخميس من كل أسبوع لمدة شهر.

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» - من حسن مليحة عبد الهادي: سيقام الموسم الثقافي والفني لنادي النصر السعودي هذا العام بمسرحية «كرتة أحر» وهي مسرحية سعودية بأسلوب درامي رياضي كوميدى لواقف اجتماعية. تتحدث عنها المسرحية طيلة تسعين دقيقة. وأول عروض هذه المسرحية مساء اليوم الأربعاء، وسيعاد عرضها مساء يوم الخميس ٢٠-٢١-٨٤ هجريا وستعرض المسرحية في أيام الأربعاء والخميس من كل أسبوع لمدة شهر.

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» - من حسن مليحة عبد الهادي: سيقام الموسم الثقافي والفني لنادي النصر السعودي هذا العام بمسرحية «كرتة أحر» وهي مسرحية سعودية بأسلوب درامي رياضي كوميدى لواقف اجتماعية. تتحدث عنها المسرحية طيلة تسعين دقيقة. وأول عروض هذه المسرحية مساء اليوم الأربعاء، وسيعاد عرضها مساء يوم الخميس ٢٠-٢١-٨٤ هجريا وستعرض المسرحية في أيام الأربعاء والخميس من كل أسبوع لمدة شهر.

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» - من حسن مليحة عبد الهادي: سيقام الموسم الثقافي والفني لنادي النصر السعودي هذا العام بمسرحية «كرتة أحر» وهي مسرحية سعودية بأسلوب درامي رياضي كوميدى لواقف اجتماعية. تتحدث عنها المسرحية طيلة تسعين دقيقة. وأول عروض هذه المسرحية مساء اليوم الأربعاء، وسيعاد عرضها مساء يوم الخميس ٢٠-٢١-٨٤ هجريا وستعرض المسرحية في أيام الأربعاء والخميس من كل أسبوع لمدة شهر.

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» - من حسن مليحة عبد الهادي: سيقام الموسم الثقافي والفني لنادي النصر السعودي هذا العام بمسرحية «كرتة أحر» وهي مسرحية سعودية بأسلوب درامي رياضي كوميدى لواقف اجتماعية. تتحدث عنها المسرحية طيلة تسعين دقيقة. وأول عروض هذه المسرحية مساء اليوم الأربعاء، وسيعاد عرضها مساء يوم الخميس ٢٠-٢١-٨٤ هجريا وستعرض المسرحية في أيام الأربعاء والخميس من كل أسبوع لمدة شهر.

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» - من حسن مليحة عبد الهادي: سيقام الموسم الثقافي والفني لنادي النصر السعودي هذا العام بمسرحية «كرتة أحر» وهي مسرحية سعودية بأسلوب درامي رياضي كوميدى لواقف اجتماعية. تتحدث عنها المسرحية طيلة تسعين دقيقة. وأول عروض هذه المسرحية مساء اليوم الأربعاء، وسيعاد عرضها مساء يوم الخميس ٢٠-٢١-٨٤ هجريا وستعرض المسرحية في أيام الأربعاء والخميس من كل أسبوع لمدة شهر.

الامير عبد الله الفيصل

يتفنى النجاح

لمهرجان المريد

جدة - مكتب «الشرق الأوسط» - في حديث خاص للأمير الشاعر عبد الله الفيصل مع «الشرق الأوسط» بمناسبة استعداده للسفر إلى بغداد للمشاركة في مهرجان «المريد» الشعري السادس الذي يقام سنوياً في العاصمة العراقية، بعد تلقي دعوة من لطيف نصيف جاسم وزير الإعلام والثقافة في العراق، أعرب الأمير الشاعر عن مشاعره الطيبة لهذه الدعوة، والمشاركة مع الحشد الكبير من الشعراء العرب الذين سيقيمون في هذا المهرجان إبداعاتهم الشعرية.

وأشار الأمير عبد الله الفيصل إلى أن مشاركته في مهرجان «المريد» لهذا العام هي المشاركة الأولى له في هذا المهرجان الشعري العربي الهام.

وبحول القصيدة التي سيقدمها في المهرجان، وهل هي من قصائده المرحومة، أم أنها قصيدة نظمها خصيصاً للمناسبة، قال الأمير الشاعر: أنه لم يتخذ قراراً نهائياً بهذا الشأن، ولم يحدد بعد ما إذا كان سيلقي قصيدة أم يتكفي بإلقاء كلمة بمناسبة بحضور أيام المهرجان.

الجدير بالذكر أن الشاعر الأمير عبد الله الفيصل الذي منحه جائزة الدولة السعودية التقديرية، ويقيم بباريس في العالم الماضي بعد واحد من أبرز الشعراء العرب المعاصرين الذين أعطوا القصيدة العربية نبضاً خاصاً، وحساً وجدانياً متميزاً.

إنجاز مركز التأهيل للمعوقين في الطائف

الطائف - واس: تم أخيراً الانتهاء من مشروع مركز التأهيل المهني للمعوقين بمدينة الطائف الذي بلغت تكلفته الإجمالية حوالي ٢١ مليون ريال وأقيم على مساحة تقدر بحوالي ٢٠ ألف متر مربع.

وصرح مدير مركز التأهيل المهني بالطائف محسن الهزاني بأن المركز التأهيل المهني بالطائف والذي تم إنشاؤه قبل تسع سنوات يؤدي خدماته الإنسانية بكامل وجه.

وأضاف أن المركز يحتوي على ثمانية أقسام مهنية يلتحق بها حوالي مائة معوق وهي أقسام النجارة والكهرباء والخياطة وتنسيق الحدائق والحدائق والسباكة والآلات الكاتبة والسكرتارية والاستئصال.

وأوضح مدير المركز أنه تم خلال العام الماضي تخرج ٥٠ معوقاً ومارسين الآن أعمالهم ويساهمون في خدمة الوطن.

وأضاف أنه تم صرف ٥٠٠ ألف ريال لحوالي عشرة معوقين لتأدية مشاريع فردية في السوق المحلي.

عكة التمر ٢٣ غرام جزئية
الذينة الموزة ١٩ غرام جزئية
الرياض ١٤ مختل
جدة ٢٣ غرام جزئية
الظفران ١٠ غرام جزئية
ابها ١٠ غرام جزئية
استرام ٤ - ٣ صاف
أثينا ١٢ صاف
البحرين ٣٠ صاف
بانكوك ٢١ صاف
بروت ٢٣ صاف
برلين ٦ صاف
بروكسل ٦ صاف
بيونس آيرس ١٦ صاف
القاهرة ١٤ صاف
كوبنهاجن ٦ صاف
دبلن ٣ صاف
فرانكفورت ٤ صاف
جنيف ٢ صاف

ظلال

● تذكرت شيئاً.. وفعلته ثانية! ثم منجته.. واشمت وجعني عنه، ولكنني تركت خلفي نصف نظرة مسروقة!

والتمحت كفائي بالتصفيق! والعالم - في دورة الكرة الأرضية - ما بين حالتين: إما يصفق، أو يصفر. وهناك من يقف أمام جمهور، يغني لهم.. فيجد من يصفق له، ومن يصفر ضده.

لا بد أن نتحمم أكف الناس إن! والتمتحت كفائي بالتصفيق! الناس، وأنا منهم!

وأخذت كف يدي إلى صدري، وسعلت. بدأ القلق يبرد... «الموت نسيه» كما يقول محمود درويش! و... غيظني من هؤلاء البعدين في البرودة، وأحزاني لهم!

ولكنني تأملت، صرخت، فحققت، بكيت.. وقلت للصدى: - أن حرارة «الثانية» التي تفصل بين الخفة والفكرة، وبين الارتعاش والضربة، وبين اللقاء والوداع، وبين الحق والباطل، هي «ثانية» من العمر، تجرني إلى عمل شي!

تري... ما الذي ساعلمه كائنسان؟! ما الذي أفكر فيه كعقل؟! ما الذي يخفق به قلبي كعاشق؟! إنني أقتش عن القدرة، وعن الإرادة، كل واحد يفعل ذلك، ولكن.. ليس كل واحد يجدهما، وليس كل واحد يعترف بهما عند غيره، وليس كل واحد يشكر منهما، ولهما!

تري... ما الذي أبحت عنه في عصر «الانهارات» و «الأبدن» قاتل المنة؟! يأتيني صوت شاعر مروج من البعيد... ينادي: - «يا سنابل الجعد.. لا تورقي أبداء!» السؤال بعد ذلك: من يزرعها.. ومن يحصدها.. ومن يحمده؟! إنني أبحت عن «الإنسان»! لأن الفكرة في خاطري قديمة.. لأن الحرف في رؤيتي، وفي رواي، وفي ضميري.. مخي ألف مرة، ويعاد بلا ملل، ويلد شيب، ويلد هزيمة.

● أتلفت محروراً، ووجدانياً، ومشرخاً... كان بعض الكتاب العرب قد رسوا في مادة «الأملاء»، وانشغلوا به «أملاء» أخرى! كان أغلبهم بعض الكتب.. عليها رسوم تجريدية، بدون عناوين! لم يعد كل الكلام على درجة سهلة من الفهم! ليس لأن الناس لا تفهم، بل ازادت نسبة الوعي والنضج، وللحمالية أيضاً!

وليس لأن الذين يكتبون.. لا يجيدون الكتابة، بل ازادت نسبة «التقوى» والكتابة.

أصبح الذين هموا بتبعات كثيرة من الجدل. إن من يفكر.. مطلوب منه أن يفهم، ومن يكتب.. مطلوب منه أن يفهمه. قبل هذا.. إن من يكتب، عليه أن يوقظ احتياجات الناس، ويتساقطون. ولعاني أكثر شيئاً الآن!

أذكر الكاتب والفكر اليوناني الذي ترك للفكر صوت «زوربا» ورجل، واسمه: «نيتش» كان أنثراً أكيس! وهو الذي كتبوا عنه هذه العبارة: - «لقد صنع الرؤية الكونية - نسبة إلى جزيرة كريت - وبها أراد أن يبعد فكره وفنه بين الانطلاقة الروحية الحارة، والتأمل العقلي المجرد، ولهذا الأمير حكاية رويت قبل وفاته مع زوجته «إليينا»!

«قال لها: أريد أن أكتب كتاباً عن عندما أموت، فرفضت قائلة له: لا.. من كتب عنه ينبغي أن يكون كاتباً عظيماً. فاجابها: لا بد أن تكتفي أنت.. فإن كتبتين سيقولون عني أشياء غير صحيحة، وهذا مؤسف.. ولكنك الوحيدة التي تعرفني جيداً، لكن.. لا تشي أن تذكرني كلمتي: لا أعاب شيئاً. لا أطمح في شيء، لاني إنسان حراً!»

● إن دور الكلمة.. هو المعرفة الحق. وإن دور الكاتب.. هو إيقاظ الاحتياجات التي تبدو متلاحمة مع تعامله اليومي.. في زحام الحياة، وتزاحم الأحياء!

إنني أتوقف على جناح حمامة بيضاء، وأجمل النظر.. طوافاً على العالم كله الذي يعطيني من تلك «الفاصلة» بين «الفتنة» و«الفكرة» بين الارتعاش والضربة، وبين اللقاء والوداع، وبين الحق والباطل!

آخر الكلام

«ماذا لقيت من الدنيا، وأعجبه أني بما أنا شاك منه.. محسود»!

عبد الله الجفري

حلقة دراسية في بغداد عن الهندسة الوراثية

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» - نظم اتحاد مجالس البحث العلمي في العراق في بغداد حلقة دراسية عن الهندسة الوراثية، يشارك فيها من جامعة الملك سعود الدكتور صالح رضوان والدكتور علي صالح الدهيمان من أعضاء هيئة التدريس بكلية العلوم.

وذكر الدكتور الدهيمان لـ «الشرق الأوسط» أن هذه الحلقة الدراسية تهدف إلى التعرف على أهمية دراسة الهندسة الوراثية وأفاق استخدامها في النواحي الطبية والزراعية والصناعية والتعرف على نظم دراسة الهندسة الوراثية داخل وخارج الخلية الحيية كما يجري عرض بعض التجارب والتقنيات الحديثة في دراسة الهندسة الوراثية.

ويشارك في الحلقة المفتوحة المختصون والخبراء العرب والكهراء والخياطة والاتحادات والهيئات العلمية العربية والدولية ذات العلاقة بموضوع الحلقة.

وأوضح الدكتور الدهيمان أن الهندسة الوراثية من أحدث حقول المعرفة في ميدان العلوم البيولوجية حيث تتيح تحوير التركيب الوراثي للخلايا الحية عن طريق دمج وإعادة أجزاء مختلفة من الجسام النوري ومن مصادر مختلفة خارج الخلية.

Dans la nuit

WORTH

الوكالة الإيجيدون في المملكة العربية السعودية
بغداد - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢

